

Grand Piano XXL



Handbuch Deutsch
Manuale Italiano
Manual Español
Manuel Français
Manual English
Handleiding Nederlands

Rev. 21.11

V3 SOUND

Vorsichtsmassnahmen

SICHERHEITSHINWEISE



- Lesen Sie die Bedienungsanleitung bevor Sie das Gerät benutzen,
- lassen Sie keine Flüssigkeiten in das Gerät gelangen,
- belasten Sie das Gerät nicht mit Gegenständen,
- hantieren Sie das Netzteil niemals mit nassen Händen,
- schalten Sie alle angeschlossenen Geräte aus, bevor Sie Verbindungen vornehmen.

- Benützen oder lagern Sie das Gerät nicht wo:
- Dampf oder Feuchtigkeit herrschen,
- es extremen Temperaturen ausgesetzt ist (nicht im Transportbus im Winter),
- es starken Erschütterungen ausgesetzt ist.

BEHANDLUNG

- Verwenden Sie nur Netzteile.
- Entfernen Sie Kabel nur indem Sie an dem Stecker ziehen, nicht am Kabel.
- Setzen Sie den Netzadapter keinen mechanischen Beanspruchungen aus.

KUNDENDIENST - FEHLERBEHEBUNG

Unterlassen Sie unsachgemäße Reparaturversuche, da dadurch bleibende Schäden an der Elektronik entstehen können. Darüber hinaus gehen jegliche Garantieansprüche verloren.

LIEFERZUBEHÖR

Handbuch - Netzgerät

SPANNUNGSVERSORGUNG

9VDC / 1A

BETRIEBSTEMPERATURBEREICH

Bereich 10-40 Grad Celsius

LUFTFEUCHTIGKEIT

max. 80%, nicht kondensierend

Copyright

Die Aufnahmen, die in diesem Geräte verwendet werden, sind urheberrechtlich geschützt. Jede Duplizierung, Bearbeitung sowie auch deren Weitergabe an Dritte, in welcher Form auch immer (Audio Sampling CDs, Datenträger mit Einzelklängen, zum Download bestimmte Dateien, etc.), ist verboten.

Copyright © 2019 V3SOUND - Austria

Tech. Spezifikationen

- Master Volume
- Master Reverb
- 4 GB Flash memory
- 16 MIDI Kanäle
- 4 Audio out (2 stereo)
- Polyphony - 256-stimmig
- Anschluss - Sustainpedal
- Abmessungen: 12cm x 12cm x 6cm
- Gewicht: 0,21kg
- USB Host



The CE certification is available at <http://www.v3sound.com/support/>



This product conforms to the FCC 47 CFR PART 15 SUBPART B

V3SOUND GMBH
Kirchplatz 7 - 6114 Kolsass - Austria - Europe

Überblick

Vielen Dank, dass Sie das GRAND PIANO XXL gekauft haben.

Die dritte Generation unseres Sound-Expanders schafft einen offenen, lebendigen und authentischen Sound, genau wie ein echtes Konzert-Klavier. Das unverwechselbare Timbre von zwei exklusiven Flügel wartet auf Sie, ausgestattet mit den neuesten Modellierungs-algorithmen: Imperial 290 von Wien und Model "D", gebaut in Hamburg.

Piano Modelling Algorithmus

- 1 Saiten Resonance - Pedal down
Unser neuer Multi Layer Algorithmus erzeugt einen Klang, in dem die „Tiefe“ bzw. die physikalische Größe des Instrumentes perfekt abgebildet wird.
- 2 Sympathetic Resonance – passive string resonance.
- 3 Note-Off Samples mit ENV und Velocity Modulation
- 4 Pedal Geräusche - On/Off Samples. Das Pedalgeräusch erklingt nur mit einem am V3SOUND Gehäuse angeschlossenen Sustain-Pedal.
- 5 Sustainpedal - Halbpedal Funktion
Verwenden Sie ein Controller-Pedal, um unterschiedliche Sustain-Längen zu erhalten. (Empfehlung ROLAND DP-10)
- 6 Sustainpedal grabbing:
Drücken Sie das Sustainpedal erneut, um die Resonanz der Saiten zu verlängern.

User Interface und Anschlüsse



Verbinden

Bevor Sie Ihr Gerät ein- oder ausschalten, vergewissern Sie sich, dass alle angeschlossenen Audiogeräte, die zur Verstärkung des Audio-signalen beitragen, heruntergeregelt sind.

- 1 Vergewissern Sie sich, dass sich der POWER Schalter, der sich auf der Rückseite des Gerätes befindet, in der Position OFF (LED-Licht leuchtet nicht) steht.
- 2 Stecken Sie das zum Lieferumfang gehörende Netzgerät in die DC Buchse auf der Rückseite des Gerätes an.
- 3 Schließen Sie das andere Ende des Netzgerätes an eine Netzsteckdose an. Vergewissern Sie sich, dass Ihr Netzgerät für die Versorgungsspannung geeignet ist.
- 4 Verbinden Sie die Audioausgänge mit einem Verstärker, Aktivlautsprecher oder verwenden Sie einen Kopfhörer.
- 5 Verbinden Sie das MIDI- oder USB Kabel mit dem Gerät.

Einschalten

Bevor Sie Ihr Gerät ein- oder ausschalten, vergewissern Sie sich, dass alle angeschlossenen Audiogeräte, die zur Verstärkung des Audiosignalen beitragen, heruntergeregelt sind.

- 1 Drücken Sie den Schalter [POWER ON/OFF] auf der Rückseite.
- 2 Drehen Sie am Regler [MAIN VOLUME] um die Gesamtlautstärke anzupassen.
- 3 Passen Sie die Lautstärke an Ihrem Mixer oder Aktivlautsprecher an.



TIPP

Drehen Sie die Lautstärke des Grand Piano XXL so laut wie möglich und stellen Sie die Lautstärke des Tons auf dem Mixer ein.

USB Keyboard

Das GRAND PIANO XXL ist mit jedem USB Audio Class 1 Keyboard kompatibel. Das GRAND PIANO XXL unterstützt Ihr USB-Gerät mit einem Maximum von 100mA Strom.

Bitte überprüfen Sie den Stromverbrauch Ihres MIDI-Gerätes. Sollte der Stromverbrauch über 100mA liegen, verbinden Sie Ihre Geräte mit einer eigenen Stromversorgung.

Verbinden Sie hier Ihre USB-Tastatur.



Sustain Pedal

Die Polarität des Sustain-Fußpedals wird automatisch eingestellt, wenn Sie den V3 einschalten. Stecken Sie das Pedal vor dem Einschalten an.

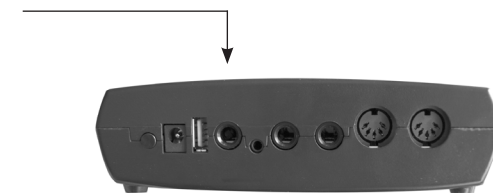
Das Pedal funktioniert nur auf MIDI Kanal 1.

Aux Out - zweiter Stereo Out

Um den AUX OUT für einen MIDI-Kanal zu verwenden, müssen Sie 4 interne Switches wechseln und eine MIDI-Nachricht auf dem angeforderten MIDI-Kanal senden.

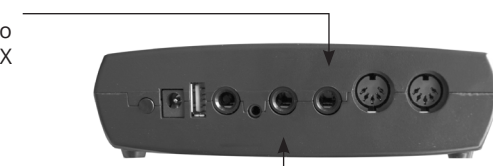
Die Verbindung ändert sich von 2 Mono-Ausgänge zu 2 Stereo Ausgänge.

Eine Stereo Klinke liefert hier das MAIN Stereo Signal, die zweite Buchse das Signal der AUX Ausgänge in stereo.



STEREO L + R standard = BABAA (Grafik)

STEREO + AUX = BBABB



Sounds anwählen

Das Soundexpander GRAND PIANO XXL ist ein 16-Kanal Multi-Timbral MIDI-Klangerzeuger. Ändern Sie die Sounds, indem Sie einen Programm Change über MIDI senden.

Die sympathische Resonanz, die Funktion Sustain Pedal "Grabbing" und die Halbpedal Funktion sind nur auf MIDI Channel 1 aktiv.

Legende

HO = Hammer off
PD = Pedal noise
V = Die Zahl in dieser Spalte stellt die erforderliche Anzahl von Stimmen (OSC) pro Note dar.



ÜBER POLYPHONY

Die Einheit bietet 256 Mono Stimmen. Viele Sounds des Grand Piano XXL benutzt 6 Stimmen pro Taste.

Das bedeutet: Wenn Sie alle 10 Finger gleichzeitig anschlagen, werden 60 Stimmen benutzt.

Wenn Sie das Sustainpedal halten, werden diese 60 Stimmen gehalten und bei neuem Anschlag weitere 60 Stimmen benötigt. Vergessen Sie also nicht, das Sustain-Pedal freizugeben!

Wenn Sie die Polyphony überschreiten, ist ein Klick-Geräusch hörbar.

Safety precautions

SAFETY INSTRUCTIONS

- Read the user manual before using the device
- Do not allow any liquid to come in contact with the device
- Do not place anything on top of the device
- Do not handle the power supply with wet hands
- Turn off all connected devices before you connect any new devices

Do not use or store the device where it is exposed to:

- dampness or wetness
- extreme temperature changes (i.e. do not store in a vehicle in winter)
- strong vibrations or jolts



HANDLING

- Use only the original cables and power supply
- Remove the cable only by pulling on the plug, not on the cable
- Do not expose the power adapter to any mechanical stress

CUSTOMER SERVICE

Do not carry out any repairs at home, as this may result in permanent damage to the electronics. Any guarantee claims are no longer valid in this case.

ACCESSORIES

Manual and power

POWER REQUIREMENT

9VDC / 1.0A

HUMIDITY

max. 80%, non-condensing

OPERATING TEMPERATURE

10 to 40 degrees Celsius

Copyright

All the audio recordings V3SOUND uses on the sound boards are protected by copyright. V3SOUND alone has been given the right by all musicians involved to use this material. Any duplication, editing or any other copy of individual sounds by or given to a third party in any form (audio sampling CD, data storage device with individual sounds, download of any file, etc.) is strictly forbidden.

Copyright © 2019 V3SOUND - Austria

Specification

- Master Volume
- Master Reverb
- 4 GB flash memory
- 16 MIDI channels
- 4 audio out (2 stereo)
- Polyphony 256 voice
- Port available for 1 sustain foot pedal
- Dimensions: 12cm (L) x 12cm (W) x 6cm (H)
- Weight: 0.2 kg
- USB Host



The CE certification is available at <http://www.v3sound.com/support/>



This product conforms to the FCC 47 CFR PART 15 SUBPART B

V3SOUND GMBH
Kirchplatz 7 - 6114 Kolsass - Austria - Europe

Overview

Thank you for choosing the V3 GRAND PIANO XXL — the most modern technology inside an electronic musical instrument.

The third generation of our sound expander creates an open, lively and authentic sound, just like a real concert piano. The unmistakable timbre of two exclusive grand pianos await you, equipped with the latest in modelling algorithms: Imperial 290 of Vienna and Model "D," constructed in Hamburg.

Piano Modelling Algorithm

- 1 String resonance – pedal down: Our new multi-layer algorithm creates a sound that perfectly simulates the real depth – the physical depth – of the instrument.
- 2 Sympathetic resonance: passive string resonance.
- 3 Note-Off samples: Created with note velocity and length
- 4 Pedal On/Off noise: Connect a sustain pedal to the unit. The pedal noise only sounds with a sustain pedal connected to the V3SOUND housing.
- 5 Half pedal function: Use a controller pedal, like ROLAND® DP-10, to vary the sustain lengths.
- 6 Sustain pedal "grabbing:" Press the sustain pedal again after you release it to extend the resonance of the strings.

User interface and ports



Connect

To avoid possible damage to the loud speakers or other connected electronic devices, always connect all cables before turning on the amplifier. Turn on the GRAND PIANO XXL first before turning on any active loud speakers or amplifiers.

- 1 Make sure the POWER switch on the back of the device is in the OFF position (LED light is not on).
- 2 Plug the power adapter that came with the device into the DC port on the back of the unit.
- 3 Plug the other end of the power adapter into a power outlet. Make sure that the adapter is compatible with the power supply.
- 4 Connect the audio outputs to an amplifier, active loudspeakers or headphones.
- 5 Connect the MIDI or USB cable to the V3 unit.

To turn on

Before you turn the device on or off, make sure that all connected audio devices that amplify the audio signal (mixer, amplifier, active loud speakers) have their volumes turned down.

- 1 Press the POWER ON/OFF switch on the back of the device.
- 2 Turn up the V3 unit MAIN VOLUME knob to adjust the volume.
- 3 Adjust the volume on your mixer or active loudspeaker.



TIP

Turn the volume on the V3 unit as loud as possible, and then adjust the volume of the sound on your mixer.

Connect – USB keys

The V3 unit can be connected to any USB Audio Class 1 compatible keyboard. The GRAND PIANO XXL can supply your USB keyboard with a maximum of 100mA.

If your keyboard requires more than 100mA, you will need an external power supply.

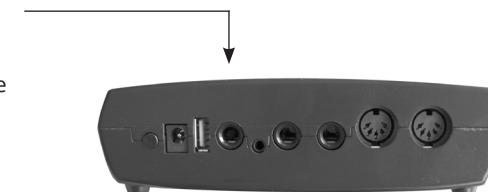
Just plug in your USB keyboard here.



Foot pedal

The polarity of the sustain foot pedal is set up automatically when you turn on the V3. The pedal only works on MIDI channel 1.

Connect the foot pedal before turning on the device.



Aux out - 2nd stereo out

To use the AUX OUT for any MIDI channel, you must manually change the 4 internal switches and send a MIDI message on the specified MIDI channel.

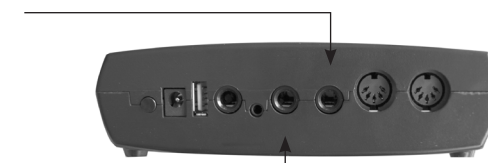
The connection changes from 2 mono jacks to 2 stereo jacks.

One stereo jack gives you the MAIN stereo; the other one the AUX stereo.



STEREO L + R standard = up-dw-up-down-down (grafic)

STEREO + AUX = up-up-down-up-up



Select sounds

The V3 GRAND PIANO XXL sound board is a 16-channel, multi-timbral MIDI tone generator. Change sounds by sending a program change through MIDI.

Sympathetic resonance, sustain pedal grabbing and the half pedal function are only active on MIDI channel 1.



ABOUT POLYPHONY

The unit offers 256 mono voices. Many sounds of the Grand Piano XXL use 6 voices per note.

If you hit 10 notes at the same time, 60 voices are used. If you hold down the sustain pedal, the 60 voices are sustained and still in use. If you play again, 60 more voices are needed.

So, do not forget to release the sustain pedal! If you exceed the Polyphony, a clicking sound is audible.

HO = Hammer off noise

PD = Pedal noise

V = Number of necessary voices (OSC) per note.

Veiligheidsmaatregelen



- lees de handleiding voor gebruik
- laat de module niet in aanraking komen met vloeistof
- plaats niets op de module
- gebruik de adapter niet met natte handen
- zet alle apparaten uit die verbonden zijn alvorens nieuwe apparaten aan te sluiten

De module niet gebruiken of bewaren indien blootgesteld aan:

- vocht of nattigheid
- extreme temperatuur schommelingen (b.v. niet in voertuig laten tijdens de winter)
- sterke trillingen of schokken

BEHANDELING

- Gebruik de originele snoeren en adapter.
- Verwijder het snoer door aan de stekker te trekken en niet aan het snoer.
- Stel de adapter niet bloot aan mechanische belasting.

KLANTEN SERVICE

Voer zelf geen reparaties uit aangezien deze het apparaat blijvend kunnen beschadigen. In welk geval elk beroep op garantie komt te vervallen.

ACCESSOIRES

Handleiding en stroom adapter

STROOM ADAPTER

9VDC / 1A

BEDRIJFS TEMPERATUUR

10 tot 40 graden Celsius

VOCHTIGHEID

max. 80%, niet condenserend

Copyright

Alle V3 audio opnamen in deze module worden beschermd door copyright. Uitsluitend V3SOUND heeft van alle betrokken musici het recht verkregen om dit materiaal te gebruiken. Het is verboden om klanken te dupliceren of te veranderen of in welke vorm dan ook door te geven aan derden. (bijvoorbeeld in de vorm van audio sampling CD, data opslag apparaat, het downloaden van files).

Copyright © 2019 V3SOUND - Oostenrijk

Specificaties

- Master Volume
- Master Reverb
- 4 GB flash geheugen
- 16 MIDI kanalen
- 4 audio uit (2 stereo)
- Polyfonie 256 stemmen
- aansluiting voor 1 sustain voet pedaal
- afmetingen: 12cm (L) x 12cm (B) x 6cm (H)
- gewicht : 0.2 kg
- USB Host



The CE certificaat is hier verkrijgbaar:
<http://www.v3sound.com/support/>



dit apparaat voldoet aan :
FCC 47 CFR PART 15
SUBPART B

V3SOUND GMBH
Kirchplatz 7 - 6114 Kolsass - Austria - Europe

Overzicht

Bedankt dat u gekozen heeft voor de V3 GRAND PIANO XXL - een elektronisch muziek instrument met de meest moderne technologie.

Deze derde generatie klank module verwezenlijkt een open, levendige en authentieke klank, overeenkomend met een echte concert piano. Tot uw beschikking staan de onmiskenbare timbres van twee exclusieve vleugels, uitgerust met de meest moderne "modellering algoritmen": De Vienna Imperial 290 en Model "D" welke tot stand kwam in Hamburg.

Piano Modelling Algoritmen

1. Snaar resonantie- met ingedrukt pedaal: onze nieuwe multi-layered algoritmen creëren een klank die de werkelijk diepte, de fysieke diepte, van het instrument nabootst.
2. Symphatische resonantie: passieve snaar resonantie.
3. Note-Off samples: Gemaakt met lengte en snelheid van de muziknoten.
4. Pedaal geluid Uit/Aan: verbindt de module met een sustain pedaal. Het pedaal geluid is alleen te horen bij aansluiting van een sustain pedaal rechtstreeks aan de V3 SOUND module.
5. Half pedaal functie: gebruik een control pedaal (ROLAND DP-10).
6. Sustain pedal "grabbing": Druk het sustain pedaal opnieuw in nadat u het heeft los gelaten teneinde de snaar resonantie te verlengen.

Gebruikers interface en aansluitingen



Verbinden

Om schade aan de luidsprekers of andere elektronische apparaten die met de module verbonden zijn te voorkomen, dient u eerst alle kabels goed aan te sluiten alvorens de versterker aan te zetten.

Zet eerst de GRAND PIANO XXL aan voordat u actieve luidsprekers of versterkers aan zet.

- 1 Let er op dat de POWER knop aan de achterzijde van de module UIT staat (LED brandt niet).
- 2 Verbindt de bijgesloten stroom adapter met de DC aansluiting aan de achterkant van de module.
- 3 Verbindt de andere kant van de adapter met het stopcontact. Controleer of de adapter overeenkomt met de stroom voorziening.
- 4 Verbindt de audio uitgangen met een versterker, actieve luidsprekers of koptelefoon.
- 5 Verbindt de MIDI of USB kabel met de V3 module.

Aanzetten

Let er op dat voordat u de module aan of uit zet alle verbonden audio apparaten die het audio signaal versterken (mixer, versterker, actieve luidsprekers) in de laagste volume stand staan.

- 1 Druk op de POWER ON/OFF knop aan de achterzijde van de module.
- 2 Draai aan de V3 module MAIN VOLUME knop voor juiste volume.
- 3 Pas het volume aan op uw mixer of actieve luidsprekers.



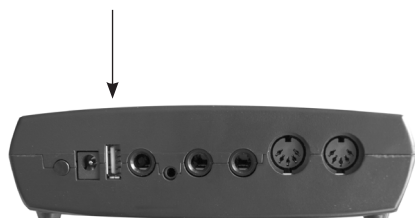
TIP

Draai het volume op de V3 module zo hoog mogelijk en pas daarna het volume aan op uw mixer.

Verbindt USB TOETSEN

De V3 module can worden aangesloten op elke USB Audio Class 1 geschikt keyboard. De GRAND PIANO XXL kan uw USB keyboard voeden tot een maximum van 100mA. Indien uw keyboard meer dan 100mA vereist is een externe adapter vereist.

Verbindt uw USB keyboard hier:



Voet Pedaal

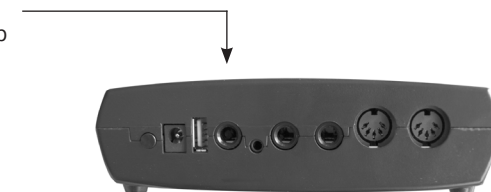
Bij het aanzetten van de V3 wordt de polariteit van het sustain pedaal automatisch geselecteerd. Het pedaal werkt uitsluitend op MIDI kanaal 1.

Verbindt het voet pedaal voordat u de module aanzet.

Aux uit - 2de Stereo uit

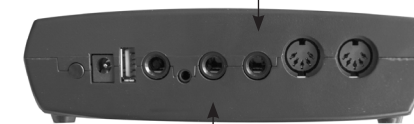
Om de AUX OUT te gebruiken voor welk MIDI kanaal dan ook dient u eerst handmatig een viertal interne schakelaartjes om te zetten en een MIDI bericht te verzenden op het gespecificeerde kanaal.

De aansluiting verandert nu van 2 mono jacks naar twee stereo jacks. De eerste stereo jack dient dan als MAIN stereo en de tweede stereo jack dient als AUX stereo.



STEREO L + R standaard = BABAA (Grafik)

STEREO + AUX = BBABB



Klanten kiezen

De V3 GRAND PIANO XXL module is een 16 kanaals multi timbrale klank generator. Verander de klanken door het versturen van een Program Change via MIDI.

Sympathische Resonantie en sustain pedaal "grabbing" zijn uitsluitend actief via MIDI kanaal 1.

Legend

HO = Hammer off geluid
PD = Pedaal geluid
V = aantal noodzakelijke stemmen (OSC) per noot



OVER POLYFONIE

De module biedt 256 stemmen. Vele klanken van de Grand Piano XXL gebruiken 6 stemmen per noot. Als u 10 noten tegelijk aanslaat worden 60 stemmen gebruikt. Als u het sustain pedaal indrukt worden deze aangehouden en zijn nog steeds actief. Als u deze weer aanslaat gebruikt u nog eens 60 stemmen. Vergeet dus niet om het sustain pedaal los te laten. Als u het te veel stemmen gebruikt hoort u een klik geluid.

Mesures de précaution

Consignes de sécurité



- Veuillez lire le mode d'emploi avant d'utiliser l'appareil,
 - Veillez à ne pas laisser des liquides pénétrer dans l'appareil,
 - Ne posez pas d'objets sur l'appareil,
 - Ne manipulez jamais le bloc d'alimentation avec des mains humides,
 - Mettez tous les appareils connectés hors tension avant d'effectuer des raccordements.
-
- N'utilisez pas ou n'entreposez pas l'appareil dans un endroit où
 - il est exposé à de l'humidité ou de la vapeur,
 - où il est exposé à des températures extrêmes (pas dans un bus de transport en hiver),
 - où il est soumis à de fortes secousses.

CONSIGNES D'UTILISATION

- N'utilisez que des blocs d'alimentation.
- Retirez les câbles uniquement en tirant sur la prise, et non sur le câble lui-même.
- Ne soumettez pas l'adaptateur de réseau à des sollicitations mécaniques.

SERVICE CLIENTS - DÉPANNAGE

Abstenez-vous de toute tentative de réparation inappropriée, car cela pourrait occasionner des dommages irréversibles à l'électronique. En outre, cela annule tout droit à la garantie.

ACCESSOIRES FOURNIS

Manuel - Bloc d'Alimentation

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

9VDC / 1A

PLAGE DE TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT

Plage de 10 à 40 degrés Celsius

HYGROMÉTRIE

max. 80 % d'humidité, sans condensation

Copyright

Les enregistrements qui sont utilisés dans cet appareil sont protégés par des droits d'auteur. Toute duplication, modification ou transfert à des tiers, sous quelque forme que ce soit (CD d'échantillonnage audio, supports de données avec certains sons, fichiers destinés au téléchargement, etc.) sont interdits.

Copyright © 2019 V3SOUND - Austria

Spécifications techniques

- Master Volume
- Master Reverb
- 4 GB de mémoire flash
- 16 canaux MIDI
- 4 sorties audio (2 stéréo)
- Polyphonie - 256 voix
- Raccordement - Pédale forte (de sustain)
- Dim. : 12 cm x 12 cm x 6 cm • Poids : 0,21 kg
- USB Host

La certification CE est disponible sur <http://www.v3sound.com/support/>

TCe produit est conforme à la norme FCC 47 CFR PART 15 SUBPART B

V3SOUND GMBH
Kirchplatz 7 - 6114 Kolsass - Austria - Europe

Aperçu général

Merci d'avoir fait l'acquisition du GRAND PIANO XXL.

Merci d'avoir fait l'acquisition du GRAND PIANO XXL.

La troisième génération de notre Sound Expander génère un son ouvert, vivant et authentique, exactement comme un vrai piano de concert. Le timbre incomparable de deux pianos à queue exclusifs vous attend, doté des algorithmes de modélisation les plus récents: Imperial 290 de Vienne et Modèle « D », fabriqué à Hambourg.

Algorithme de modélisation de piano

- 1 Résonance cordes - Pedal down
Notre nouvel algorithme multicouche produit un son dans lequel la « profondeur », c'est-à-dire la dimension physique de l'instrument, est parfaitement rendue.
- 2 Résonance sympathique- résonance passive des cordes
- 3 Échantillons note-Off avec ENV et modulation de vitesse
- 4 Bruits de pédale - échantillons On/Off
Le bruit de pédale n'est audible qu'avec une pédale forte connectée à un boîtier V3SOUND.
- 5 Pédale forte - fonction demi-pédale
Utilisez une pédale de contrôleur pour obtenir des longueurs différentes de sustain (Recommandation ROLAND DP-10).
- 6 Pédale forte grabbing:
Appuyez à nouveau sur la pédale forte pour prolonger la résonance des cordes.

Interface utilisateur et raccordements



Raccordement

Avant d'allumer ou d'éteindre votre appareil, veuillez-vous assurer que tous les appareils audio connectés servant à l'amplification du signal audio qui y sont raccordés soient réglés au minimum.

- ❶ Assurez-vous que l'interrupteur POWER situé à l'arrière de l'appareil est en position OFF (témoin LED éteint).
- ❷ Branchez le bloc d'alimentation fourni dans la prise C à l'arrière de l'appareil.
- ❸ Branchez l'autre extrémité du bloc d'alimentation sur une prise secteur. Assurez-vous que votre bloc d'alimentation est adapté à la tension d'alimentation.
- ❹ Connectez les sorties audio à un amplificateur, un haut-parleur actif ou utilisez un casque.
- ❺ Connectez le câble MIDI ou USB à l'appareil.

Mettre en marche

Avant d'allumer ou d'éteindre votre appareil, veuillez-vous assurer que tous les appareils connectés contribuant à l'amplification du signal audio sont réglés au minimum.

- ❶ Appuyez sur l'interrupteur [POWER ON/OFF] situé à l'arrière.
- ❷ Tournez le bouton de réglage [MAIN VOLUME] pour adapter le volume sonore global.
- ❸ Réglez le volume de votre mélangeur ou de votre enceinte active.



CONSEIL

Montez le volume du Grand Piano XXL au maximum et réglez le volume du son sur le mélangeur.

Clavier USB

Le GRAND PIANO XXL est compatible avec tous les claviers USB audio de classe 1. Le GRAND PIANO XXL alimente votre périphérique USB avec une courant maximal de 100 mA.

Vérifiez la consommation électrique de votre appareil MIDI. Si la consommation de courant est supérieure à 100 mA, utilisez une alimentation séparée pour votre appareil.

Connectez ici votre clavier USB.



Pédale forte

La polarité de la pédale forte est réglée automatiquement lorsque vous allumez le V3. Connectez la pédale avant d'allumer.

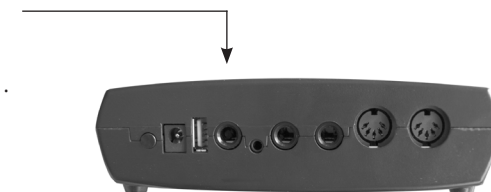
La pédale ne fonctionne que sur le canal MIDI 1.

Aux Out - deuxième Stereo Out

Pour utiliser la sortie AUX OUT pour un canal MIDI, vous devez basculer 4 switches internes et envoyer un message MIDI sur le canal MIDI demandé.

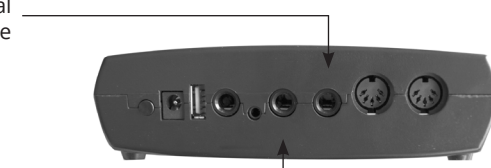
La connexion passe de 2 sorties mono à 2 sorties stéréo.

Une prise jack stéréo délivre alors le signal stéréo MAIN, et la deuxième prise délivre le signal des sorties AUX en stéréo.



STEREO L + R standard = BABAA (schéma)

STEREO + AUX = BBABB



Sélectionner les sons

Le Sound expander GRAND PIANO XXL est un générateur de son MIDI multitimbral 16 canaux. Changez les sons en envoyant un changement de programme via MIDI.

La résonance sympathique, la fonction pédale forte « Grabbing » et la fonction demi-pédale ne sont actives que sur le canal MIDI 1.

Légende

HO = Hammer off
PD = Pedal noise
V = Le nombre dans cette colonne représente le nombre de voix requis (OSC) par note.



À PROPOS DE LA POLYPHONIE

L'unité offre 256 voix mono. De nombreux sons du Grand Piano XXL utilisent 6 voix par touche.

Cela signifie : Si vous jouez avec les 10 doigts en même temps, vous utilisez 60 voix.

Si vous maintenez la pédale forte appuyée, ces 60 voix sont tenues et à la frappe suivante, on aura besoin de 60 autres voix. N'oubliez donc pas de relâcher la pédale forte !

Si vous dépassez la capacité de polyphonie, un clic est alors audible.

Medidas de precaución

Avisos de seguridad



- Lea el manual de instrucciones antes de usar el dispositivo.
 - No permita que ningún líquido entre en el dispositivo.
 - No cargue el dispositivo con objetos.
 - No manipule nunca la fuente de alimentación con las manos mojadas.
 - Apague todos los dispositivos conectados antes de hacer ninguna conexión.
-
- No utilice ni almacene el dispositivo en un lugar donde:
 - Haya vapor o humedad
 - Esté expuesto a temperaturas extremas (P. ej. en un autobús de transporte en invierno),
 - Esté expuesto a fuertes vibraciones.

MANEJO

- Utilice siempre el equipo con su fuente de alimentación.
- Retire el cable sólo desconectando el enchufe y nunca tirando del cable.
- No someta el adaptador de red a tensiones mecánicas.

SERVICIO AL CLIENTE • SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

No intente realizar reparaciones inadecuadas, ya que esto podría causar daños permanentes a los componentes electrónicos. Además, perderá todos los derechos que le otorga la garantía.

ACCESORIOS SUMINISTRADOS

Manual • Fuente de alimentación

ALIMENTACIÓN DE TENSIÓN

9VDC / 1A

RANGO DE TEMPERATURA DE FUNCIONAMIENTO

Rango de 10-40 grados centígrados

HUMEDAD DEL AIRE

Máx. 80%, no condensante

Derechos de autor:

Las grabaciones utilizadas en este dispositivo están protegidas por derechos de autor. Está prohibida su duplicación, procesamiento y distribución a terceros de cualquier forma (CDs con muestras de audio, soportes de datos con sonidos individuales, archivos destinados a la descarga, etc.).

Copyright © 2019 V3SOUND - Austria

Especificaciones técnicas

- Volumen maestro
- Reverberación maestra
- 4 GB de memoria flash
- 16 canales MIDI
- 4 salidas de audio (2 estéreo)
- Polifonía • 256 voces
- Conexión • Pedal de sostenidos
- Dim.: 12 cm x 12 cm x 6 cm • Peso: 0,21kg
- Puerto USB



La certificación CE está disponible en <http://www.v3sound.com/support/>



Este producto cumple con la norma FCC 47 CFR PART 15 SUBPART B

V3SOUND GMBH
Kirchplatz 7 - 6114 Kolsass - Austria - Europe

Vista general

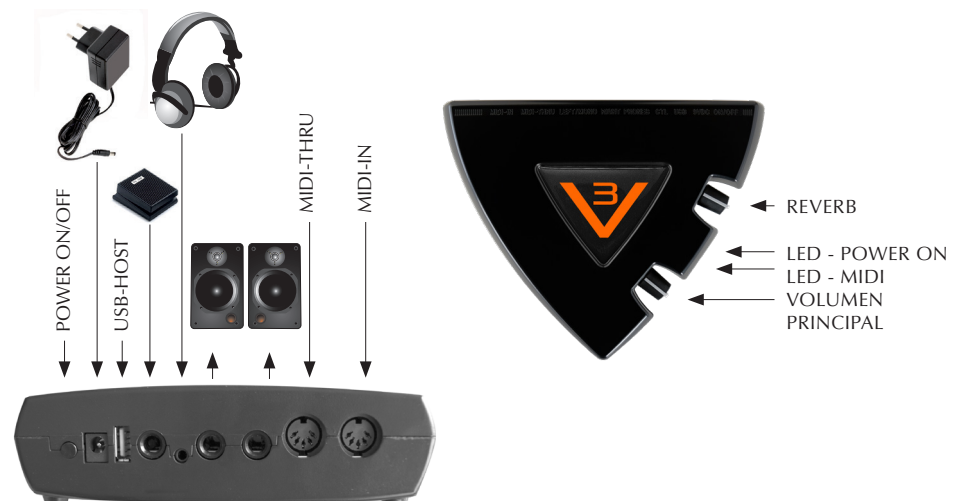
Le agradecemos que haya adquirido nuestro GRAND PIANO XXL.

La tercera generación de este expansor de sonido que hemos creado le proporciona un sonido abierto, vivo y auténtico, como un verdadero piano de concierto. El inconfundible timbre de sus dos alas exclusivas le espera, equipadas con los últimos algoritmos de modelado de sonido: Imperial 290 de Viena y Model "D", construido en Hamburgo.

Piano Modelling Algorithmus

- 1 Resonancia de cuerdas • Pedal pisado
Nuestro nuevo algoritmo multicapa crea un sonido que reproduce perfectamente la "profundidad" o el tamaño físico del instrumento.
- 2 Sympathetic Resonance – Resonancia pasiva de cuerdas.
- 3 Sampling con Note-Off, ENV y modulación de velocidad
- 4 Sonidos por pedal para activar/desactivar samples El sonido del pedal sólo se puede escuchar con un pedal de sostenidos conectado a la caja del V3SOUND.
- 5 Pedal de sostenidos • Función de semipedal
Utilice un pedal del controlador para obtener diferentes longitudes de sostenidos. (Recomendación ROLAND DP-10)
- 6 Activación del pedal de sostenidos (función grabbing):
Vuelva a pulsar el pedal de sostenidos para prolongar la resonancia de las cuerdas.

Interfaz de usuario y conexiones



Conectar

Antes de encender o apagar su equipo, asegúrese de que todos los dispositivos de audio conectados que contribuyen a amplificar la señal de audio estén apagados.

- ❶ Asegúrese de que el interruptor POWER situado en la parte posterior de la unidad esté en la posición OFF. (La luz LED no estará iluminada).
- ❷ Enchufe la fuente de alimentación suministrada a la toma de corriente continua situada en la parte posterior de la unidad.
- ❸ Conecte el otro extremo del adaptador de CA a una toma de corriente. Asegúrese de que su fuente de alimentación es adecuada para la tensión de alimentación.
- ❹ Conecte las salidas de audio a un amplificador, altavoces activos o auriculares.
- ❺ Conecte el cable MIDI o USB al equipo.

Encendido

Antes de encender o apagar su equipo, asegúrese de que todos los dispositivos de audio conectados que contribuyen a amplificar la señal de audio estén apagados.

- ❶ Pulse el interruptor POWER ON/OFF en el panel trasero del equipo.
- ❷ Gire la perilla [MAIN VOLUME] para ajustar el volumen general.
- ❸ Ajuste el volumen de su mezclador y/o altavoz.



CONSEJO

Gire el volumen del Grand Piano XXL lo más alto posible y ajuste el volumen del sonido en el mezclador.

USB Keyboard

El GRAND PIANO XXL es compatible con cualquier teclado USB Audio Class 1. El GRAND PIANO XXL soporta su dispositivo USB con una corriente máxima de 100 mA.

Compruebe el consumo de energía de su dispositivo MIDI. Si el consumo de corriente supera los 100 mA, conecte su aparato con su propia fuente de alimentación.

Conecte aquí su teclado USB.



Pedal de sostenidos

La polaridad del pedal de sostenidos se ajusta automáticamente al encender el V3. Conecte el pedal antes de encender el equipo.

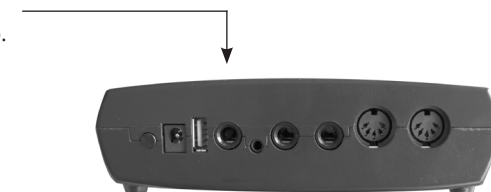
El pedal sólo funciona en el canal MIDI 1.

Aux Out - segunda salida estéreo

Para utilizar la salida AUX OUT con un canal MIDI, deberá cambiar 4 interruptores internos y enviar un mensaje MIDI por el canal MIDI solicitado.

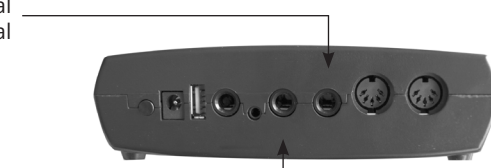
Entonces, la conexión cambia de 2 salidas mono a 2 salidas estéreo.

Un conector estéreo proporciona la señal estéreo MAIN y el segundo conector la señal para las salidas AUX en estéreo.



STEREO L + R standard = BABAA (gráfico)

STEREO + AUX = BBABB



Seleccionar sonidos

El expansor de sonido GRAND PIANO XXL es un generador de sonido MIDI multi-timbre de 16 canales. Podrá modificar los sonidos enviando un cambio de programa a través del canal MIDI.

La resonancia simpática, la función de pedal sostenido "grabbing" y la función de medio pedal sólo están activas en el canal MIDI 1.

Leyenda

HO = Martillo OFF

PD = Ruido del pedal

V = El número en esta columna representa el número requerido de voces (OSC) por



SOBRE LA POLIFONÍA

La unidad ofrece 256 voces de tipo mono. Muchos sonidos del Grand Piano XXL utilizan 6 voces por tecla.

Eso significa: Si presiona con los 10 dedos simultáneamente, se utilizarán 60 voces.

Si mantiene pulsado el pedal de sostenidos, estas 60 voces se mantendrán pulsadas y se necesitarán otras 60 voces cuando pulse una tecla nueva. ¡Así que no olvide soltar el pedal de sostenidos!

Si sobrepasa la capacidad de polifonía, sonará un clic.

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

ISTRUZIONI DI SICUREZZA



- Leggere il manuale dell'utente prima di utilizzare il dispositivo
- Non permettere che alcun liquido entri in contatto con il dispositivo
- Non posizionare altri oggetti sopra il dispositivo
- Non maneggiare l'alimentatore di alimentazione con le mani umide o bagnate
- Spegner tutti i dispositivi collegati prima di collegare qualsiasi nuovo dispositivo

Non utilizzare o riporre il dispositivo dove è esposto a:

- umidità
- cambiamenti estremi di temperatura (non conservare in un veicolo durante l'inverno)
- forti vibrazioni o scosse

PRECAUZIONI DI UTILIZZO

- Utilizzare solo i cavi e l'alimentatore di corrente originali.
- Per scollegare il cavo di alimentazione dall'appresa elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo, per evitare di danneggiarlo.
- Non esporre l'adattatore di alimentazione ad alcuna sollecitazione meccanica.

ASSISTENZA CLIENTI

Non effettuare riparazioni a casa in quanto ciò potrebbe causare danni permanenti all'elettronica. In tal caso, qualsiasi richiesta di garanzia non sarà più valida.

ACCESSORI IN DOTAZIONE

Manuale e alimentatore di corrente.

REQUISITI DI POTENZA

9VDC / 1A

UMIDITÀ

Massimo 80%, senza condensa

TEMPERATURA DI FUNZIONAMENTO

Da 10 a 40 gradi Celsius


COPYRIGHT


Tutte le registrazioni audio utilizzate nelle schede V3SOUND sono protette da copyright. Solo a V3SOUND è stato dato il diritto, da parte di tutti i musicisti coinvolti, di utilizzare questo materiale. E' assolutamente vietata qualsiasi duplicazione, modifica o qualsiasi altra copia di singoli suoni o dati a terzi in qualsiasi forma (CD di campionamento audio, dispositivo di archiviazione dati con suoni, download di qualsiasi file, ecc.).

Copyright © 2019 V3SOUND - Austria

SPECIFICHE TECNICHE

- Volume generale
- Reverbero generale
- 4 GB di memoria flash
- 16 canali MIDI
- 4 uscite audio (2 stereo)
- Polifonia di 256 voci
- Connessione disponibile per 1 pedale sustain
- Dimensioni: 12 cm (L) x 12 cm (L) x 6 cm (H)
- Peso: 0,2 kg
- Host USB

 La certificazione CE è disponibile all'indirizzo <http://www.v3sound.com/support/>

 Questo prodotto è conforme al FCC 47 CFR PART 15 SUBPART B

V3SOUND GMBH
Kirchplatz 7 - 6114 Kolsass - Austria - Europe

PRESENTAZIONE

Grazie per aver scelto V3 GRAND PIANO XXL, la tecnologia più avanzata all'interno di uno strumento musicale elettronico.

La terza generazione del nostro generatore sonoro offre un suono ampio, brillante e autentico, proprio come un vero pianoforte da concerto. L'inconfondibile timbro di due prestigiosi pianoforti a coda esclusivi ti aspetta, equipaggiato con i più recenti algoritmi di modellazione digitale: Imperial 290 di Vienna e il modello "D", costruiti ad Amburgo.

ALGORITMO DI MODELLAZIONE PIANO

- 1 Risonanza delle corde - pedale tenuto: il nostro nuovo algoritmo multi-livello crea un suono che simula perfettamente la profondità fisica reale dello strumento.
- 2 Risonanza simpatica: la risonanza passiva delle corde.
- 3 Campioni Note-Off (rilascio): creati con l'intensità dinamica e la durata delle note.
- 4 Rumore On/Off (attivo/disattivo) del pedale: collegare un pedale del forte (sustain) all'unità. Il rumore del pedale si ottiene solo con un pedale collegato al dispositivo V3SOUND.
- 5 Funzione del mezzo pedale (half-pedal): usare un pedale di controllo, come ROLAND® DP-10, per variare la durata del pedale del forte.
- 6 Uso ripetuto del pedale del forte (grabbing): premi di nuovo il pedale del forte (sustain) dopo averlo rilasciato per prolungare la risonanza delle corde.

INTERFACCIA UTENTE E PORTE



COLLEGAMENTO

Per evitare possibili danni ai diffusori o ad altri dispositivi elettronici collegati, collegare sempre tutti i cavi prima di accendere l'amplificatore o altoparlante. Accendere il GRAND PIANO XXL prima di qualsiasi altoparlante o amplificatori attivi.

- 1 Assicurati che l'interruttore POWER sul retro del dispositivo sia in posizione OFF (la luce del LED non è accesa).
- 2 Collega l'adattatore di alimentazione fornito con il dispositivo nella porta DC sul retro dell'unità.
- 3 Collega l'altra estremità dell'adattatore di alimentazione in una presa di corrente. Assicurarsi che l'adattatore sia compatibile con l'alimentazione di corrente in uso.
- 4 Collega le uscite audio a un amplificatore, altoparlanti attivi o cuffie.
- 5 Collega il cavo MIDI o USB all'unità V3.

ACCENSIONE

Prima di accendere o spegnere il dispositivo, assicurati che tutti i dispositivi audio collegati che amplificano il segnale audio (mixer, amplificatore, altoparlanti attivi) abbiano i loro volumi al minimo.

- 1 Premi l'interruttore POWER ON/OFF sulla parte posteriore del dispositivo.
- 2 Gira, in senso orario, la manopola del VOLUME PRINCIPALE sul dispositivo
- 3 V3 per regolare il volume. Regola il volume del tuo mixer o altoparlante attivo.



CONSIGLIO

Ruota il volume dell'unità V3 al massimo e quindi regola il volume del suono sul tuo mixer, amplificatore o altoparlante attivo.

USB TASTIERE

L'unità V3 può essere collegata a qualsiasi tastiera USB Audio compatibile Classe 1. GRAND PIANO XXL può alimentare una tastiera USB fino ad un massimo di 100mA.

Se la tua tastiera richiede più di 100mA, fornirsi di un alimentatore esterno.

Collega qui la tua tastiera USB.



PEDALE

La polarità del pedale del forte (sustain) è assegnato automaticamente all'accensione dell'unità V3. Il pedale funziona solo sul canale MIDI 1.

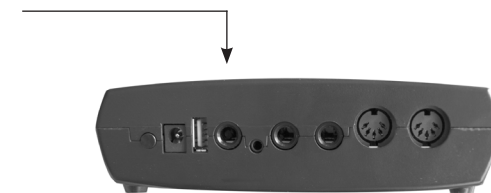
Collega il pedale prima di accendere il dispositivo.

Aux Out - Seconda uscita stereo

Per poter utilizzare l'uscita ausiliare (AUX OUT) per qualsiasi canale MIDI, devi cambiare manualmente i quattro interruttori interni ed inviare un messaggio MIDI sul quel determinato canale MIDI.

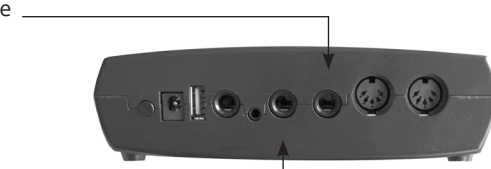
La connessione cambia da 2 porte mono a 2 porte stereo. Una porta stereo ti darà l'uscita principale (MAIN);

l'altra porta l'uscita stereo ausiliare (AUX).



STEREO L + R standard = BABAA (grafico)

STEREO + AUX = BBABB



SELEZIONE DEI SUONI

La risonanza simpatica, l'uso ripetuto del pedale del forte (grabbing) e la funzione del mezzo-pedale sono attivi solo sul canale MIDI 1.

Legende

HO = Hammer off
PD = Pedal noise (rimore del pedale)
V = Numero di Voci necessarie (OSC) per nota.



POLIFONIA

L'unità offre 256 suoni mono. Molti suoni del GRAND PIANO XXL usano 6 voci per nota.

Se suoni 10 note contemporaneamente, vengono utilizzate 60 voci.

Se si tiene premuto il pedale del forte (sustain), le 60 voci sono mantenute attive per cui ancora in uso.

Se suoni di nuovo, sono necessarie altre 60 voci. Quindi, non dimenticare di rilasciare il pedale del forte (sustain)!

Se superi il limite di polifonia, si ascolterà un click.

Grand Piano

Bank MSB 0

Prg.			Pedal down reso.	Noise	V
0	Grand Piano Vienna	-	-	-	3
1	Grand Piano Hamburg	-	-	-	3
2	Grand Piano Vienna	Rock	-	-	3
3	Grand Piano Hamburg	Rock	-	-	3
4	Grand Piano Vienna	-	original	-	5
5	Grand Piano Hamburg	-	original	-	5
6	Grand Piano Vienna	-	softer	-	5
7	Grand Piano Hamburg	-	softer	-	5
8	Honky Tonk	-	-	-	3
9	Upright Piano Variation	-	-	-	5
10	Grand Latin Vienna	Octave	-	-	4
11	Grand Latin Hamburg	Octave	-	-	4

Grand Piano & Layer

Bank MSB 0

Prg.			Pedal down reso.	Noise	V
12	Grand Vienna	Layered EP-FM	-	-	4
13	Grand Hamburg	Layered MKS	-	-	3
14	Grand Vienna	Layered E-Piano	-	-	3
15	Grand Hamburg	Layered MKS + CP80 Attack	-	-	3
16	Grand Vienna	Layered Pad	-	-	4
17	Grand Hamburg	Layered Pad	-	-	4
18	Grand Vienna	Layered Strings	-	-	4
19	Grand Hamburg	Layered Strings	-	-	4
20	Grand Vienna Dream	Sus Resonance	-	-	3
21	Grand Hamburg Dream	Sus Resonance	-	-	3

Electric Piano

Bank MSB 0

Prg.			Pedal down reso.	Noise	V
22	Electric Grand	-	-	-	3
23	Electric Grand	Rock layer - hard attack	-	-	4
24	Electric Grand	Tremolo 1	-	-	3
25	Electric Grand	Tremolo 2	-	-	3
26	Electric Grand	Layered MKS	-	-	2
27	Electric Grand	Layered MKS Rock	-	-	4
28	Electric Grand use as layer	Microphon Attack - dynamic curve	-	-	1

E-Piano

Bank MSB 0

Prg.				V
29	E-Piano MK1 Dyno	-	velocity splits 9	2
30	E-Piano MK1 Dyno	soft	velocity splits 6	2
31	E-Piano MK1 Dyno	Tremolo	velocity splits 9	2
32	E-Piano MK1 Dyno	Layered Pad	velocity splits 9	4
33	E-Piano MK1 Dyno	Layered FM	velocity splits 9	5
34	E-Piano MK1 Dyno	Layered MKS Sus.	velocity splits 9	3
35	E-Piano MK1 Classic	-	velocity splits	2
36	E-Piano MK1 Classic	soft	velocity splits	2
37	E-Piano MK1 Classic	Tremolo	velocity splits	2
38	E-Piano MK1 Classic	Layered Bell	velocity splits	4
39	E-Piano MK1 Classic	Layered FM	velocity splits	5
40	E-Piano MK1 Classic	Layered MKS Atk.	velocity splits	3
41	E-Piano Wurl. A200	-	velocity splits	2
42	E-Piano Wurl. A200	soft	velocity splits	2
43	E-Piano Wurl. A200	Tremolo 1	velocity splits	2
44	E-Piano Wurl. A200	Tremolo 2	velocity splits	4
45	E-Piano Wurl. A200	Tremolo 3	velocity splits	5
46	E-Piano Wurl. A200	no tines	velocity splits	3
47	E-Piano DX Classic	-	note-off	5
48	E-Piano FM	-	note-off	4
49	E-Piano FM	Tremolo	note-off	4
50	E-Piano FM	Layered Pad	-	5
51	E-Piano FM & MKS	-	Repetition Attack	4
52	E-Piano V3 Bella	-	velocity splits	1
53	E-Piano V3 Bella	Note off 1 Oct. up	velocity splits	2
54	E-Piano V3 Bella	Layered Cortales	velocity splits	3
55	E-Piano V3 Bella	Layered Pad	velocity splits	4

Stringed

Bank MSB 0

Prg.				V
56	Clavinet	-		2
57	Harpsichord	-		2

Organs Bank MSB 0

Prg.		V
58	Organ 776555678 slow	4
59	Organ 776555678 fast	4
60	Organ 800000000 slow	4
61	Organ 800000000 fast	4
62	Organ 807800000 slow	4
63	Organ 807800000 fast	4
64	Organ 800000008 slow	4
65	Organ 800000008 fast	4
66	Organ 687600000 slow	4
67	Organ 687600000 fast	4
68	Organ 888 perc slow	4
69	Organ Ham Full	4
70	Theatre Organ Mighty Tower	4
71	Combo Organ Vibrato	4
72	Classic Organ Tutti	4
73	Classic Organ Pipe	4

Accordions Bank MSB 0

Prg.		V
74	Accordion French Musette	4
75	Accordion French Celeste	4
76	Accordion Jazz Reed 16´	2
77	Harmonica	2

Tuned Instruments MSB 0

Prg.		V
78	Glockenspiel	1
79	Vibraphone	2
80	Marimba	1
81	Xylophone	1
82	Harp	3

Strings Bank MSB 0

Prg.		V
83	Full Strings Chamber 1 Emotion	6
84	Full Strings Chamber 1	6
85	Full Strings Orchestra 2	6
86	Full Strings Orchestra 3 Emotion	6
87	Full Strings Tremolo	2
88	Full Strings Pizzicato	2
89	Solo Violin Vibrato	2
90	Synth Strings PWM	2
91	Synth Strings analog M12	2

Choir Bank MSB 0

Prg.		V
92	Choir Classic Aah	2
93	Choir Pop Ooh	3

Brass Bank MSB 0

Prg.		V
94	Trumpet	2
95	Cornet	2
96	Mute Trumpet	2
97	Trombone	2
98	Brass Section Pop	4
99	Brass Section Classic	4

Woodwinds Bank MSB 0

Prg.		V
100	Alto Saxophone	2
101	Tenor Saxophone	2
102	Tenor Saxophone - Jazz	2
103	Tenor Saxophone Funky	2
104	Flute	2
105	Oboe	2
106	Englishhorn	2
107	Bassoon	2
108	Clarinet	2

Guitar Bank MSB 0

Prg.			V
109	Nylon Guitar		2
110	Jazz Guitar		2
111	Overdrive Guitar		2

Synthesizer Bank MSB 0

Prg.			V
112	BellPad		4
113	SoftPad		4
114	Classic Polysynth		4
115	Square Lead		4
116	P5Brazz		4
117	SawLead		4
118	HookLead		2
119	Pad		2
120	Bells		2
121	OberBrass		2
122	T8SuperBrass		2

Piano & Bass & Cymbal Split Bank MSB 0

Prg.				V
123	Grand Piano & Double bass	Splite note 48 - C	Repetition & Random	4
124	Grand Piano & Double bass & Ride	Splite note 48 - C	Repetition & Cym. velo. split	4

Grand Piano with Symphathetic Bank MSB 0

Prg.			V
125	Grand Piano Vienna	Pedal & Sympathetic Resonance	9

Orchestra Percussion Bank MSB 0

Prg.			V
126	Orchestra Percussion	Mapping Page 23	2

Silence - no sound Bank MSB 0

Prg.			V
127	Silence - no sound		0

Organ

Bank MSB 1

Prg.	
0	Organ 776555678 slow
1	Organ 776555678 fast
2	Organ 800000568 slow
3	Organ 800000568 fast
4	Organ 008530000 slow
5	Organ 008530000 fast
6	Organ 800000000 slow
7	Organ 800000000 fast
8	Organ 807800000 slow
9	Organ 807800000 fast
10	Organ 804708000 slow
11	Organ 804708000 fast
12	Organ 800008000 slow
13	Organ 800008000 fast
14	Organ 800000008 slow
15	Organ 800000008 fast
16	Organ 687600000 slow
17	Organ 687600000 fast
18	Organ 888 perc slow
19	Rock Organ
20	Ham Full
21	Ham L100 Retro KW1
22	Ham L100 Retro KW2
23	German Organ DB slow
24	German Organ DB fast
25	German Organ FL slow
26	German Organ FL fast
27	Version UK

Prg.	
28	Theatre Organ Mighty Tower
29	Theatre Organ + Xylo Reiteration
30	Theatre Organ + Glocken Reiter.
31	Theatre Organ Piston 2
32	Theatre O. Piston 2+ Xylo Reiteration
33	Theatre O. Piston 2 + Glocken Reiter.
34	Theatre Organ Royal
35	Theatre O. Royal + Xylo Reiteration
36	Theatre O. Royal + Glocken Reiter.
37	Theatre Organ Pedal Bass
38	Organ House
39	Combo Retro Vibrato 1
40	Combo Retro Vibrato 2
41	Classic Organ Tutti 1
42	Classic Organ Tutti 2
43	Classic Organ Pipe Pos Nazard
44	Classic Organ Pipe Combi Funds 8
45	Classic Organ Pedal Flute 16

Organ - Drawbar Registrations

Bank MSB 1

Prg.	Attitudes of	16	5 ^{1/3}	8	4	2 ^{2/3}	2	1 ^{3/5}	1 ^{1/3}	1	Percussion
46	Jimmy Smith	8	8	8							Perc 3
47	Joey DeFrancesco	8	8	8						8	Perc 2
48	Charles Earland	8	8	8	8						Perc 3
49	Brian Auger	8	8	8	6						Perc 2
50	Garner-Set	8					8	8	8	8	Perc 3
51	Piano Set	8									Perc 2
52	Walter Wanderley	8			7						Perc 2
53	Whistle	8								8	Perc 2
54	Gospel Set	8		8	8	4	4			8	Perc 2
55	Blues Set	8	8	5	3	2	3	5	8	8	Perc 3
56	EasyListening	8		8		8		8		8	Perc 2
57	Jimmy Smith	8	8								Perc 3
58	Jimmy Smith	8		8							Perc 3
59	Joey Defrancesco	8	8	7	6				4		Perc 3
60	Ballad 2	8				2					Perc 2
61	Jesse Crawford	8			8						Perc 3
62	Joey Defrancesco	8	3	8							Perc 3
63	Booker T. Jones	8	8	8	6	3					Perc 3
64	Green Onions	8		8	8					8	Perc 3
65	Matthew Fisher	8			8		8				Perc 2
66	Jimmy McGriff Gospel	8	8	8	6					6	Perc 2
67	Chords			4	3	7					Perc 3
68	Chords			8	4						Perc 2
69	Walter Wanderley			8	8					6	Perc 3
70	Walter Wanderley			8			8				Perc 3
71	Lenny Dee	8	8	8				8			Perc 2
72	Lenny Dee	8		8		8		8		8	Perc 3
73	Lenny Dee		8	8				8	8	8	Perc 2
74	Ethel Smith	8	8	8	8					8	Perc 2
75	Ken Griffin	8		8	8		8			8	Perc 2
76	Jon Lord	8	8	8							Perc 2
77	Jimmy Smith	8	8								Perc 2
78	Jimmy Smith	8		8							Perc 2
79	Exclusive	8		8							Perc 2 & 3 Repe.
80	Exclusive	8	3	8							Perc 2 & 3 Repe.

Organ - Drawbar Registrations

Bank MSB 1

Prg.		16	5 ^{1/3}	8	4	2 ^{2/3}	2	1 ^{3/5}	1 ^{1/3}	1	Percussion
81	Standard	8	8	8				7	6	6	Perc 2
82	Standard	8	8	8	5	5	5	6	6	6	Perc 2
83	Standard	8	8	8	8	8	8				Perc 3
84	Standard	8	8	8	5	4	4	8	8	8	Perc 3
85	Standard	8			8	8	8	7	6	6	Perc 3
86	Experiment	8	8	8			6				Perc 1 exp.
87	Experiment	8	7			6		5			Perc 1 exp.
88	Experiment	8	8	8	8	5					Perc 1 ^{3/5} exp.
89	Experiment	8	7		6	5					Perc 8 exp.
90	Standard	8	7		6		7				Perc 3

Organ - Drawbars

Bank MSB 1

Prg.	
91	Bars 1st Three + Attack
92	Bars 1st Four + Attack
93	Bar 16 + Attack
94	Bars 16 + 8 + Attack
95	Bar 8 + Attack
96	Bar 5 1/3 + Attack
97	Vib A (HPF)
98	Vib B (HPF)
99	Full Organ (HPF)
100	Highest (HPF)
101	Middle Mixed (HPF)
102	Bars 1st Three
103	Bars 1st Four
104	Bar 16
105	Bar 16 & 8
106	Bar 8
107	Bar 5 1/3
108	Bar 4
109	Bar 2 2/3
110	Bar 2
111	Bar 1 3/5
112	Bar 1 1/3
113	Bar 1

Prg.	
114	Percussion 2
115	Percussion 2 long
116	Percussion 3
117	Percussion 3 long
118	Theatre Organ Glocken Hit
119	Theatre Organ Glocken short
120	Theatre O. Glocken Reiteration
121	Theatre Organ Xylo Hit
122	Theatre Organ Xylo Reiteration
123	Theatre Organ Xylo H & R
124	T. O. Glocken Reiter velocity
125	T. O. Xylo Reiter velocity
126	Organ Click
127	Silence

Synthesizer

Bank MSB 2

Prg.	
0	Bells & Pad
1	Digital Pad
2	OBX & Wavebell
3	DX1 Toy
4	Star Them
5	Brightness
6	OB & Noise
7	Atmos
8	Brass Comp
9	Brass Rex
10	Polysynth Classic
11	Halo Pad
12	Caliope
13	Charang
14	Fairly Space
15	Echo Drop
16	VF Vox
17	Bass & Lead
18	Fantasia
19	Bowed Glass
20	Soft Pad
21	Ice Rain
22	Goblin
23	SoundTrack
24	Atmosguitar
25	Bottle soft
26	Polysynth Classic 5th
27	SquareLead
28	P5Brass
29	Saw

Prg.	
30	SawEnv
31	C-Lead
32	SoloVox
33	MetalPad
34	JunoSweep
35	Vangbrass
36	Crystal
37	FM8
38	Mo55
39	DXBell
40	OBS1
41	OBSOft
42	Hook
43	FMPluk
44	FMBrazz
45	Ice
46	BoHook
47	VPhrase
48	VP1
49	Grace
50	Noise
51	Digirace
52	Shinner
53	Pad-A
54	Vibro
55	Digisi
56	Alex
57	VZBell
58	VZ1
59	Mizoo

Synthesizer

Bank MSB 2

Prg.	
60	Bellko
61	Bellz
62	AnalogOB
63	M3Osc
64	M12Brass
65	M12Brass ENV
66	OBLead
67	OBArp
68	OBell
69	OBrass
70	Mach1
71	Brazza
72	Brasso
73	T8SuperBrass
74	T8SuperBrass ENV
75	Dells
76	Pulse
77	Pulso
78	PWD24
79	Xypho
80	Charpo
81	Jippo
82	JXArp
83	Bamarimba
84	JCO10
85	JXBell
86	StabBrass
87	Clouds
88	BellHit HP Filter
89	OBNoise
90	Noise down
91	Voxo (Notch filter 12)
92	APad Notch (Notch filter 12)
93	PWD (Notch filter 12)
94	MOSC (Notch filter 12)

Prg.	
95	Square (Band pass filter 24)
96	OXB (Band pass filter 24)
97	Hook (Band pass filter 24)
98	Pulso (Band pass filter 24)
99	Jops (Band pass filter 12)
100	Filter (Band pass filter 24)
101	PolyS (Band pass filter 24)
102	OBLead (Band pass filter 24)
103	JXBell (Notch Filter 24)
104	Barimbo (Band pass filter 24)
105	Arpp (Band pass filter 24)
106	Bottle (High pass filter 12)
107	Jells (Band pass filter 24)
108	Poly (High pass filter 24)
109	Mogo (High pass filter 24)
110	HBells (High pass filter 24)
111	HBelly (High pass filter 6)
112	HBrass (High pass filter 24)
113	ClassicPoly (High pass filter 12)
114	Harppo (High pass filter 24)
115	Hipps (High pass filter 6)

Syn. Bass

Bank MSB 2

Prg.	
116	Classic Synth Bass
117	Classic Synth Bass Rezo
118	JBass 1
119	JBass 2
120	JBass 3
121	JBass soft
122	CS Classic Bass
123	MoBass
124	MoBass ENV
125	XBass 1
126	XBass 2
127	Silence

Perc. Instruments

Bank MSB 3

Prg.	
0	Glockenspiel
1	Music Box
2	Music Box Octave
3	Vibraphone Tremolo
4	Vibraphone Tremolo short
5	Vibraphone Tremolo soft
6	Vibraphone
7	Vibraphone shot
8	Vibraphone fast Tremolo
9	Celeste
10	Tinkle
11	Marimba
12	Marimba Octave
13	Marimba & Xylophon
14	Xylophone
15	Xylophone Octave
16	Tubular Bell
17	Tubular Bell 2
18	Timpani
19	Kalimba
20	Cortales
21	Steel drums
22	Guitar Nylon
23	Guitar Nylon soft
24	Guitar Nylon Octave
25	G. Nylon Slide (velo. 116-127 Slide)
26	Guitar Steel
27	Guitar Steel soft
28	G. Steel Slide (velo. 116-127 Slide)
29	Banjo
30	Banjo Slide
31	Mandoline Ensemble Tremolo
32	Mandoline Ensemble
33	M. Ens. Split (velo. 116-127 Split)

Stringed Instr.

Bank MSB 3

Prg.	
34	Git. Jazz 1
35	Git. Jazz 2
36	Git. Jazz & Octave
37	Pedal Steel Vib.
38	Pedal Steel
39	Pedal Steel bowed
40	P. Steel Slide (velo. 116-127 Slide)
41	Git. Jazz Chicken Picking 1
42	Git. Jazz Chicken Picking 2
43	E-Guitar clean
44	E-Guitar Overdrive
45	E-Guitar Distortion
46	Mute Guitar
47	Harpsichord
48	Harpsichord & Octave
49	Clavinet 1
50	Clavinet 2
51	Dulcimer 3 strings
52	Dulcimer 3 strings+
53	Dulcimer 3 strings Tremolo
54	Dulcimer 3 strings bowed
55	Dulcimer 5 strings
56	Dulcimer 5 strings+
57	Dulcimer 5 strings Tremolo
58	Dulcimer 5 strings bowed
59	Harp
60	Harp long
61	Sitar
62	Shamisen
63	Koto
64	Shanai

Bass

Bank MSB 3

Prg.			
65	Upright Jazz Bass	Random	
66	Upright Jazz Bass	Random	Note off
67	Upright Jazz Bass	velo 96 - 105	
68	Upright Jazz Bass	velo 96 - 105	Note off
69	Upright Jazz Bass	velo. 120	
70	Upright Jazz Bass	velo. 120	Note off
71	Upright Jazz Bass	no finger attack	
72	Upright Bass	finger attack	
73	Upright Bass	more finger attack	
74	Upright Bass	no finger attack	
75	Bowed Upright Bass		
76	Bowed Upright Bass	shorter release	
77	E-Bass Flat		
78	E-Bass Flat		Repetition
79	E-Bass US 1		
80	E-Bass US 2		
81	E-Bass US 2 Filter		
82	E-Bass Pick		
83	E-Bass Pick dark		
84	EBass Fretless		
85	Slap Bass		
86	Slap Bass		
87	EB & Baritone horn	layered	

Accordion

Bank MSB 3

Prg.			
88	Accordion Musette VM	German	
89	Accordion Musette VM +16	German	
90	Accordion Musette VM +4+16	German	
91	Accordion Musette Gala	Italian	
92	Accordion Musette	French	
93	Accordion Musette +16	French	
94	Accordion Musette +4	French	
95	Accordion Musette +4+16	French	
96	Accordion French Celeste	French	
97	Accordion French Celeste +4	French	
98	Accordion French Celeste +16	French	
99	Accordion French Celeste +4+16	French	
100	Accordion 4+16	universal	
101	Accordion 4+8+16	universal	
102	Tango	French	
103	Tango +4	French	
104	Accordion 8+16	universal	
105	Accordion 4+8+16	universal	
106	Reed 4+8		
107	Reed 8+8		
108	Accordion Celeste 88		
109	Accordion Celeste 88 +		
110	Accordion Celeste 88 ++		
111	Reed 16		
112	Reed 8 Casotto		
113	Reed 8		
114	Reed 4		
115	Melodeon Austrian		
116	Melodeon Irish		
117	Accordina		
118	Harmonica		
119	Harmonica Slide	velo. 116-127 Slide	
120	E-Accordion Retro		
121	E-Accordion Retro	long release	
127	Silence	no sound	

Strings Ensembles

Bank MSB 4

Prg.			
00	Full Strings 1 Chamber Emotion	velocity to attack	
01	Full Strings 1 Chamber short	Release shot	
02	Full Strings 1 Chamber medium	Release medium	
03	Full Strings 1 Chamber long	Release long	
04	Full Strings 1 Chamber slow	Slow Attack	
05	Full Strings 2 short	Release shot	
06	Full Strings 2 medium	Release medium	
07	Full Strings 2 long	Release long	
08	Full Strings 2 forte	forte only	
09	Full Strings 2 piano	piano only	
10	Full Strings 3 Emotion	velocity to attack	
11	Full Strings 3 FAD	layered 4	
12	Full Strings 3 slow	slow	
13	Full Strings 3	standard	
14	Full Strings Tremolo		
15	Full Strings Pizzicato		
16	Disco Strings long		
17	Disco Strings short		
18	Disco Strings Glide down		
19	Disco Strings Slide	velo. 116-127 Slide	
20	String Ensemble Detache	Dynamic curve 1	
21	String Ensemble Detache	Dynamic curve 2	

Solo Strings

Bank MSB 4

Prg.			
22	Violin		
23	Viola		
24	Cello		
25	Contrabass		
26	Celtic fiddle		
27	Celtic fiddle (softer attack)		
28	C. fiddle Slide (velo. 116-127 Slide)		

Synth Strings

Bank MSB 4

Prg.	
29	Strings PWM A
30	Strings PWM B
31	Strings PWM C
32	Strings PWM D
33	Strings MKS 70A
34	Strings MKS 70B
35	Strings MKS 70C
36	Strings MKS 70D
37	Strings Retro Solino
38	Stringmaster Retro
39	Strings M12A
40	Strings M12B
41	Strings M12C
42	Strings M12D
43	Strings M12E
44	Strings M12F

Prg.	
45	Strings MKS 30A
46	Strings MKS 30B
47	Strings MKS 30C
48	Analog Strings
49	Analog Strings
50	Analog Strings
51	JP Strings A
52	JP Strings B
53	JP Strings C
54	JP Strings D
55	MKS Strings 80A
56	MKS Strings 80B
57	MKS Strings 80C
58	OB Strings A
59	OB Strings B
60	OBA Strings

Choir

Bank MSB 4

Prg.	
64	Classic Choir Aah
65	Classic Choir Aah Filter
66	Classic Choir Ooh
67	Classic Choir Ooh Filter
68	Choir Ooh
69	Choir Ooh Filter
70	Boys Aah
71	Boys Ohh
72	Boys Doo
73	Boys Doo Bass

Prg.	
74	Girls Aah
75	Girls Ohh
76	Girls Doo
77	Boys & Girls Octave Ahh
78	Boys & Girls Octave Doo
79	Synth Voice
80	Voiceless
100	Orch Hit Major
101	Orch Hit Minor

Drums & Percussion

Bank MSB 4

120	Pop Drum Kit (page 43)
121	Jazz Drum Kit (page 43)
122	Orchestra Percussion (page 43)
123	Voice Kit (page 43)

127	Silence
-----	---------

Brass

Bank MSB 5

Prg.			
0	Trumpet	velo. split 48 - 96	
1	Trumpet	velo. split 64	
2	Trumpet piano		
3	Trumpet mezzo		
4	Trumpet forte		
5	Trumpet fall Split	velo. 116-127 fall	
6	Trumpet goup Split	velo. 116-127 goup	
7	Trumpet Slide	velo. 116-127 Slide	
8	Forte Trumpet vibrato		Repetition
9	Cornet		Repetition
10	Cornet soft		Repetition
11	Cornet hard		Repetition
12	Cornet porta attack		Repetition
13	Trumpet mute		
14	Trumpet mute AV		
15	Flugelhorn		
16	Trombone		
17	Horn		
18	Bariton horn vibrato		
19	Bariton horn staccato		
20	Tuba		
21	Tuba soft		

Brass Section

Bank MSB 5

Prg.			
32	US Trumpet Section	dynamic split	
33	US Trumpet Section forte	forte	
34	US Trumpet Section mezzo	mezzo	
35	US Trumpet Section fast fall	fast fall	
36	US Trumpet Section Split	velo. 116-127 fall	
37	US Trombone Section	dynamic split	
38	US Trombone Section forte	forte	
39	US Trombone Section mezzo	mezzo	
40	US Trombone Section fast fall	fast fall	
41	US Trombone Section Split	velo. 116-127 fall	
42	US Trump. & Trombone Section	dynamic split	
43	US Trump. & Trombone Section forte	forte	
44	US Trump. & Trombone Section mz	mezzo	
45	Classic Trumpet Ensemble	dynamic split	
46	Classic Trumpet Ensemble piano	piano	
47	Classic Trombone Ensemble	dynamic split	
48	Classic Trombone Ensemble	piano	
49	Classic Horn Ensemble		
50	Classic Full Brass	dynamic split	
51	Classic Full Brass+	forte	

Saxophon

Bank MSB 5

Prg.			
63	Soprano Saxophone	dynamic split	
64	Soprano Saxophone softer	softer zones	
65	Soprano Saxophone harder	harder zones	
66	Soprano Saxophone breath	breath noise	
67	Soprano Saxophone Slide	velo. 116-127 slide	
68	Soprano 2 more Vibrato		
69	Alto Saxophone	dynamic split	
70	Alto Saxophone softer	softer zones	
71	Alto Saxophone harder	harder zones	
72	Alto Saxophone breath	breath noise	
73	Alto Saxophone Slide	velo. 116-127 slide	
74	Tenor Saxophone	dynamic split	
75	Tenor Saxophone softer	softer zones	
76	Tenor Saxophone harder	harder zones	
77	Tenor Saxophone breath	breath noise	
78	Tenor Saxophone Slide	velo. 116-127 slide	
79	Max Jazz Tenor	velo. split 116	Random Key & breath noise
80	Max Jazz Tenor	velo. split 64	Random Key & breath noise
81	Max Jazz Tenor soft	soft only	Random Key & breath noise
82	Max Jazz Tenor	velo. split 96	
83	Max Jazz Tenor Vibrato less delay	velo. split 96	
84	Max Jazz Tenor soft	soft only	breath noise
85	Max Jazz Tenor Slide	velo. 116-127 slide	Random Key & breath noise
86	Max Jazz Tenor Slide soft	velo. 116-127 slide	Random Key & breath noise
87	Tenor Saxophone Funky		
88	Tenor Saxophone Funky growl		
89	Tenor Saxophone Funky Split	velo. split 116	
90	Baritone Saxophone		
91	Saxophone Section 1		
92	Saxophone Section 2		

Winds

Bank MSB 5

Prg.			
93	Oboe		
94	Englishhorn		
95	Bassoon		
96	Clarinet		
97	Clarinet soft		
98	Cla. Slide (velo. 116-127)	velo. 116-127 Slide	
99	Hugo Clarinet		no loop
100	Hugo Cla. Slide (velo. 116-127)	velo. 116-127 Slide	no loop
101	Piccolo		
102	Flute		
103	Flute EQ		
104	Flute High Pass Filter		
105	Panflute		
106	Shakuhachi		
107	Celtic High Whistle		
108	Celtic High Whistle Grace note AV	Auto Grace note	
109	C. High Wh. Slide (velo. 116-127)	velo. 116-127 Slide	
110	Bottle		
111	Bottle soft		
112	Bottle Q		
113	Bottle LFO		
114	Whistle		
115	Whistle GS		
116	Hi. Pipers & Drone (split note 60-c1)	split note 60 - c1	
117	Ullian Piper & Drone		Repetition
118	Ullian Piper & Drone Grace note AV	Auto Grace note	Repetition
119	U. Piper & Dr. Slide (velo. 116-127)	velo. 116-127 Slide	
120	Ullian Drone & Chords		
127	Silence	no sound	

Sound Mapping - Standard Channel Mode

Bank	Prg.	Standard Mode	Nr.	Pop	Jazz	Orchestra	Voice
			C 12			Gran Casa	
4	120	Pop Drum Kit	13	Surdo Mute	~	Gran Casa	
D	14	Surdo Open	14	Surdo Open	~	Gran Casa	
			15	Hi Q	~	Gran Casa	
E	16	Whip Slap	16	Whip Slap	~	Gran Casa	
F	17	Scratch H	17	Scratch H	~	Gran Casa	Breath 1
			18	Scratch L	~	GC. forte	Breath 2
G	19	Finger snap	19	Finger snap	~	GC. medium	Finger Snaps
			20	Click Noise	~	GC. piano	Male Count: 'One'
A	21	Metronom Click	21	Metronom Click	~		Male Count: 'Two'
			22	Metronom Bell	~		Male Count: 'Three'
			23	Seq Click L	~	Gong	Male Count: 'Four'
C	24	Seq Click H	24	Seq Click H	~		Male Count: 'a'
			25	Brush Tap	~		Female Count: 'One'
D	26	Brush Swirl	26	Brush Swirl	~		Female Count: Two'
			27	Brush Slap	~	Closed HH	Female Count: 'Three'
E	28	Brush Tap Swirl	28	Brush Tap Swirl	~	Pedal Ped.	Female Count: 'Four'
F	29	Snare Roll	29	Snare Roll	~	Open HH.	Female Count: 'a'
			30	Castanet	~	Ride Cymbal	Vocal Bass Drum 3
G	31	Snare Soft	31	Snare Soft	~		Vocal Snare 4
			32	Sticks	~		Vocal Rim Shot
A	33	Kick Soft	33	Kick Soft	Kick Jazz		Vocal Bass Drum 2
			34	Open Rim Shot	~		Vocal Snare 3
			35	Kick Tight	Kick Jazz	Gran Casa	Vocal Bass Drum 1
C	36	Kick	36	Kick	Kick Jazz	Gran Casa	Vocal Bass Drum
			37	Side Stick	Side Stick Jazz		Vocal Cross Stick
D	38	Snare	38	Snare	Snare Jazz	Concert Sn.	Vocal Snare 1
			39	Hand Clap	~	Castanets	Vocal Clap
E	40	Snare Tight	40	Snare Tight	Snare Jazz	Concert Sn.	Vocal Snare 2
F	41	Floor Tom	41	Floor Tom	~	Timpani	Vocal Floor Tom
			42	Hi-Hat Closed	~	Timpani	Vocal Closed Hi Hat
G	43	Low Tom	43	Low Tom	~	Timpani	Vocal Low Tom
			44	Hi-Hat Pedal	~	Timpani	Vocal Pedal Hi Hat
A	45	Medium Low	45	Medium Low	~	Timpani	Vocal Mid Tom 2
			46	Hi-Hat Open	~	Timpani	Vocal Open Hi Hat
			47	Mid Tom	~	Timpani	Vocal Mid Tom 1
C	48	Mid Tom High	48	Mid Tom High	~	Timpani	Vocal Hi Tom 2
			49	Crash Cymbal 1	~	Timpani	Vocal Crash Cymbal
D	50	High Tom	50	High Tom	~	Timpani	Vocal High Tom 1
			51	Ride Cymbal 1	~	Timpani	Vocal Ride Cymbal
E	52	Chinese Cymbal	52	Chinese Cymbal	~	Timpani	Male Ad Lib 1
F	53	Ride Cup	53	Ride Cup	~	Timpani	Male Ad Lib 2
			54	Tambourine	~	Tamburin	Male Ad Lib 3
G	55	Splash Cymbal	55	Splash Cymbal	~	Concert Cy.	Male Ad Lib 4
			56	Cowbell	~	Concert Cy.	Male Ad Lib 5
A	57	Crash Cymbal 2	57	Crash Cymbal 2	~	Concert Cy.	Male Ad Lib 6
			58	Vibraslap	~	Concert Cy.	Vibra Slap
			59	Ride Cymbal 2	~	Concert Cy.	Male: Hmm Hmm
C	72	Whistle L	72	Whistle L	~	Triangle op.	Female: 'Fantastic! New..
			73	Guiro Short	~	Triangle mu.	-
D	74	Guiro Long	74	Guiro Long	~	Triangle roll	-
			75	Claves	~		-
E	76	Wood Block H	76	Wood Block H	~		-
F	77	Wood Block L	77	Wood Block L	~	Wind. dwn.	-
			78	Cuica Mute	~	Wind. up	Vocal Cuica High
G	79	Cuica Open	79	Cuica Open	~		Vocal Cuica Low
			80	Triangle Mute	~		Male 'All Right'
A	81	Triangle Open	81	Triangle Open	~		Male 'Get Down'

Sound Mapping - Drum Channel Mode (Channel 10)

Bank	Prg.	Standard Mode	Nr.	Pop	Jazz	Orchestra	Voice
			82	Shaker	~		Male 'Chicka'
-	0	Pop Drum Kit	83	Jingle Bells	~		Male 'Ku-Chi-Ka'
			C 84	Bell Tree	~		Male 'Everybody Come..
			85				Male 'Hub'
-	1	Jazz Drum Kit	D 86				Male 'That's Good!'
			87				Male 'Ow!'
-	2	Orchestra Percussion	E 88			Applaus	Male 'Yeah!'
			F 89			C. Snare pp	Male 'Ah'
			90			C. Snare p	Male 'That's Bad'
			G 91			C. Snare mp	Male 'Hit The Note'
			92			C. Snare mf	
A	93		93			C. Snare f	
			94			C. Snare ff	
			95			C. Snare pp	
C	96		96			C. Snare p	
			97			C. Snare mp	
D	98		98			C. Snare mf	
			99			C. Snare f	
E	100		100			C. Snare ff	
F	101		101			Snare Roll p	
			102			Snare Roll p	
G	103		103			Snare Roll m	
			104			Snare Roll m	
A	105		105			Snare Roll f	
			106			Snare Roll f	
			107			Snare Ro.dyn	
C	108		108			Snare Ro.dyn	
			109			Snare Ro.dyn	
D	110	HiHat Pedal (7)	110	HiHat Pedal (7)	~		Snare Ro.dyn
			111	Hi Hat cl. Tip	~		Snare Ro.dyn
E	112	Hi Hat cl. Pearl	112	Hi Hat cl. Pearl	~		Snare Ro.dyn
F	113	Hi Hat cl. Pearl	113	Hi Hat cl. Pearl	~		Opera Gong
			114	Hi H. cl. Shaft 1	~		Opera Gong
G	115	Hi H. cl. Shaft 2	115	Hi H. cl. Shaft 2	~		Opera Gong
			116	Hi H. cl. Shaft 2	~		Opera Gong
A	117	Hi Hat med. 1	117	Hi Hat med. 1	~		Opera Gong
			118	Hi Hat Open 1	~		Opera Gong
			119	Hi Hat Open 2	~		Opera Gong
C	120	Hi Hat Splash	120	Hi Hat Splash	~		Opera Gong
			121	Ride Cymbal 1	~		Opera Gong
D	122	Ride Low	122	Ride Low	~		Opera Gong
			123	Cymbal Chock	~		Opera Gong
E	124		124				Opera Gong
F	125		125				Opera Gong
			126				Opera Gong
G	127		127				Intro Tune

MIDI IMPLEMENTATION

Basic Default	Recognized	
Mode	1 - 16	
Messages	3 poly mode	
Note number	* 12-109	* depends on sounds
Velocity Note ON	9nH,v=1-127 o	
Note OFF	9nH,v=0 x	
Key aftertouch	o	
Channel aftertouch	o	
Pitch Bend	0-12	
Bank Select	00	
Controller	01 - Modulation	
	05 - Portamento time	
	06 - Data Entry	
	07 - Volume	
	10 - Panorama	
	11 - Expression	
	64 - Sustain	
	65 - Portamento	
	66 - Sostenuito	
	71 - Filter resonance	
	72 - ENVELOPE Release	
	73 - ENVELOPE Attack	
	74 - Filter cutoff	
	75 - ENVELOPE Decay	
	76 - Vibrato rate	
	77 - Vibrato depth	
	78 - Vibrato delay	

MIDI IMPLEMENTATION

	84 - Portamento control	
	91 - Reverb send	
	93 - Chorus send	
	120 - All sound off	
	121 - Reset all controllers	
	123 - All note off	
	126 - Mono-mode (as special version)	
	127 - Poly-mode	
RPN 0000H	BnH 65H 00H 64H 00H 06H vv	Pitch bend sensitive in semitone (default=2)
RPN 0001H Fine tune in cent	BnH 65H 00H 64H 01H 06H vv	vv=00 -100 vv=40H 0 vv=7FH +100
RPN 0002H Coarse tune half tone	BnH 65H 00H 64H 02H 06H vv	vv=00 -64 vv=40H 0 vv=7FH +64
NRPN 18rrH	BnH 63H 18H 62H rr 06H vv	Pitch coarse of perc. rr in semitone (vv=40H->no modif)
NRPN 1ArH	BnH 63H 1AH 62H rr 06H vv	Level of perc. sound rr (vv=00 to 7FH)
NRPN 1CrH	BnH 63H 1CH 62H rr 06H vv	Pan of perc. sound rr (40H = middle)
NRPN 1DrH	BnH 63H 1DH 62H rr 06H vv	Reverb send level of perc rr (vv=00 to 7FH)
AUX AUDIO OUT	BnH 63H 38H 62H rr 06H vv	rr = MIDI channel - CH1 = 00 CH2 = 01 vv = 0 MAIN 127=AUX Example ;Set CH1 to AUX - send 3 MIDI controllers: cc99 value 56 + cc98 value 00 + cc06 value 127 * depends on sound board
(Reverb return is fixed in Main out)		
Program Change :	0-127	
System Exclusive:		
SYSEX	F0H 7EH 7FH 09H 01H F7H	General MIDI Reset
SYSEX	F0H 7FH 7FH 04H 01H 00H 01H F7H	Master volume (l=0 to 127, default 127)
SYSEX DSP1	F0h,41h,00h,42h,12h,40h,7Fh,7Fh,xxh,00h,F7h xxh=Effekt 00h=HALL1 01h=HALL2 02h=ROOM1 03h=ROOM2 04h=ROOM3" 05h=PLATE1 06h=PLATE2 07h=PLATE3 08h=CHORUS 09h=FLANGE 0Ah=DELAY1 0Bh=DELAY2 0Ch=CHORUS/ROOM1 0Fh=ROTARY SPEAKER 0Dh=CHORUS/ROOM2 0Eh=VOCAL CANCEL	
SYSEX DSP2	F0h,41h,00h,42h,12h,40h,01h,38h,xxh,00h,F7h	xxh=Effekt 01h=CHORUS 1 01h=CHORUS 2 02h=CHORUS 3 03h=CHORUS 4 04h=FEEDBACK 05h=FLANGER 06h=SHORT DELAY 07h=FB DELAY

www.v3sound.com