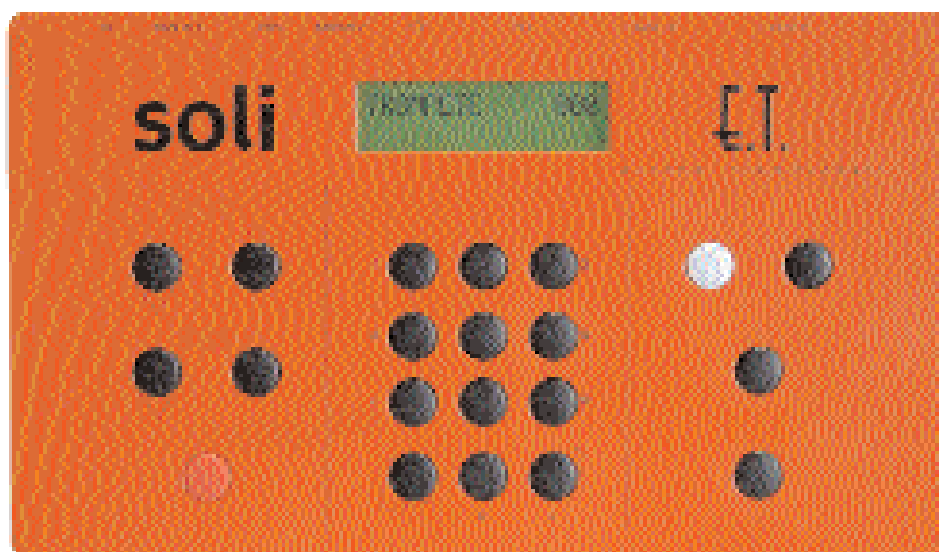


£.I.

europa traditionell

TONGENERATOR



BEDIENUNGSANLEITUNG

i
1
o
s

AUDIOVERBINDUNG L & R
zum Mischpult oder Verstärker

Empfehlung:
Verbinden Sie den Audioausgang
zum Mischpult STEREO (L & R).
Einige Klänge können sich erst im
Stereobild richtig entfalten.
Für eine korrekte Stereowiedergabe
drehen Sie das Panorama der
Mischpultkanäle auf Links / Rechts.
PANORAMA POTIS

L AUX R
ZUSATZAUSGÄNGE AUX L & R
zum Mischpult oder Verstärker



MIDI Out Buchse
Keyboard
Midiakkordeon
Sequencer

MIDI in 1
MIDI Thru
MIDI in 2 (nicht aktiv)

PD Anschluss eines Volumenpedals oder eines Tasters

FUNKTION

VOLUME steht für eine PEDALFUNKTION zur Regelung des Volumens der einzelnen PARTS. Die Funktion kann in jeder MIX REGISTRATION pro PART separat aktiviert werden.

PRG2 TASTER
Die Funktion PRG2 ermöglicht per Tastendruck den Austausch eines Programm/Instrument eines PARTS. Welcher PART das Programm/Instrument tauscht bestimmt man pro MIX REGISTRATION im MIX EDIT. Beim Loslassen des Tasters wechselt der PART auf das ursprünglich eingestellten Programm zurück. z.B. ermöglicht 2 Oktaven Bass am Midiakkordeon.

Die Auswahl, welche der beiden Funktionen aktiviert ist, erfolgt im GLOBAL MENÜ.

FT Anschluss eines Tasters

FUNKTION

GRUPPE Zum Durchschalten der im **Gruppenmodus** bestimmten MIX REGISTRIERUNGEN. Mit jedem Tastendruck wechselt die komplette MIX REGISTRIERUNG.

PRG1 Ermöglicht während des Spielens einen Wechseln zu einem anderen Instrument. (Welcher Klang gewechselt wird, bestimmt man im MIX EDIT.) Beim Loslassen des Tasters wechselt das Instrument auf den ursprünglich eingestellten Klang zurück.

Die Auswahl, welche der beiden Funktionen aktiviert ist, erfolgt im GLOBAL MENÜ.

SPIELMODUS MIX • GRUPPE • MULTI (GM)

MIX REGISTRATION

Ein MIX besteht aus bis zu 8 Bereichen. Jeder Bereich repräsentiert einen Klang und dessen Parameter wie Volumen/Hall etc. Zur Anwahl der 256 MIX REGISTRATIONEN geben Sie die Nummer ein, und drücken Sie die Taste [MIX]. Wenn eine Nummer angewählt wird, die nicht vorhanden ist, bleibt das Gerät auf der aktuellen Nummer.

GRUPPE

In einer GRUPPE sind MIX REGISTRATIONEN angeordnet. Per Fusschalter (wenn die Funktion im GLOBAL MENÜ aktiviert wurde) werden diese durchgesteppt. Zur Anwahl der 256 GRUPPEN geben Sie die Nummer ein, und drücken Sie die Taste [GRUPPE]. Wenn eine Nummer angewählt wird, die nicht vorhanden ist, bleibt das Gerät auf der aktuellen Nummer.

MULTIMODUS (GM)

Um in den MULTIMODUS zu gelangen schalten Sie auf Registration 254 oder 255.

MIX 255 MULTIMODE 16 Midikanäle - Drums Midikanal 10.

MIX 254 MULTIMODE 16 Midikanäle - Drums Midikanal 10 - Midikanal 15 und 16 sind den Ausgängen AUX zugewiesen.

FEHLERBEHEBUNG:


KEIN TON:

Überprüfen Sie ob das Gesamtvolumen am Gerät aufgedreht ist.

Überprüfen Sie die Midiverbindung: Keyboards/Sequencer/Midiakkordeon MIDI OUT —→  MIDI IN 1

Überprüfen Sie den Midikanal: Midikanal 1 erzeugt auf allen MIX REGISTRATIONEN einen Klang

Überprüfen Sie die Audioverbindung:  L OUT R —→ Mischpult LINE IN

Schalten Sie den Tongenerator  aus, und verbinden Sie nochmals das Midikabel.

Sicherheitshinweise

- Lesen Sie die Bedienungsanleitung, ehe Sie das Gerät benutzen.
- Weder Gerät noch Netzgerät dürfen in irgendeiner Weise verändert werden.
- Versuchen Sie nicht, das Gerät zu reparieren.
- Benützen oder lagern Sie das Gerät **nicht** dort wo es extremen Temperaturen ausgesetzt ist
wo Dampf oder Feuchtigkeit herrschen
wo das Gerät starken Erschütterungen ausgesetzt ist
- Lassen Sie keine Flüssigkeiten in das Gerät gelangen.
- Belasten Sie das Gerät nicht mit Gegenständen.
- Hantieren Sie das Netzteil niemals mit nassen Händen.
- Schalten Sie alle beteiligten Geräte aus, bevor Sie Verbindungen vornehmen.


Stromversorgung

- 9V DC 300 mA

Beipackliste

- Soundmodul
- Netzgerät
- Bedienungsanleitung

Copyright Hinweise

Alle Klänge im Tongenerator  sind urheberrechtlich geschütztes Eigentum. Es ist nicht erlaubt, diese Klänge/Sampels auf andere Medien zu übertragen. Dies betrifft auch jede Form von Datenträger, wo die Klänge einzeln in mehreren Tonlagen wiedergegeben werden, ohne dass zusätzlich andere Instrumente gleichzeitig zu hören sind. (CD-ROMs, Audio Sampling CDs, Disketten, Flashkarten, Internet etc.).

soli ©2000 austria

www.soli-music.at

email: et@soli-music.at

MIDI IMPLEMENTATION

FUNKTION	EMPFANG	
MIDIKANAL	1 - 16 auf MIX Nr. 245 / 255	auf den MIX REGISTRATIONEN 0 - 253 können 8 beliebige Midikanäle aktiviert werden
MIDIMODE	3 MULTIMODE	
NOTE NUMBER	0 - 127	
VELOCITY	0 - 127	
AFTERTOUCH	-	
PITCH BEND	14bit	Grundeinstellung ± 2 Halbtöne
CONTROL CHANGE	00 BANK SELECT	
	01 MODULATION	
	05 PORTAMENTO Time	
	06 DATA ENTRY (RPN & NRPN)	
	07 VOLUMEN	Grundwert = 100
	10 PANORAMA	Grundwert = 64 center
	11 EXPRESSION	Grundwert = 127
	64 SUSTAIN - Dämpferpedal	
	65 PORTAMENTO on/off	
	66 SOSTENUTO PEDAL	
	67 SOFT PEDAL	
	80 EFFEKT 1	0 - Room 1 1 - Room 2 2 - Room 3 3 - Hall 1 4 - Hall 2 5 - Plate 6 - Delay 7 - Pan Delay
		Grundeinstellung
	81 EFFEKT 2	0 - Chorus 1 1 - Chorus 2 2 - Chorus 3 3 - Chorus 4 4 - Feedback 5 - Flanger 6 - Short Delay 7 - FB Delay
		Grundeinstellung
RPN	91 Effekt 1 (Hall) Send Level	Grundwert = 40
	93 Effekt 2 (Chorus) Send Level	Grundwert = 0
	120 All Sound Off On Channel	
	121 Reset All Controllers	
	123 All Notes Off	
	126 Mono On	
	127 Poly On	
NRPN	100,101	0 Pitch Bend 1 Fine Tuning in Cent Schritten 2 Coarse Tuning
	99,98	8 Vibrato Rate 9 Vibrato Depht 10 Vibrato Delay 32 Cutoff 33 Resonance 99 Attack 100 Decay 101 Release
PROGRAMM CHANGE	1 - 128	
SYSTEM EXCLUSIV	-	

MIX - EDIT FUNKTIONSÜBERSICHT

Um in den MIX EDIT Modus zu gelangen, halten Sie die [MIX] Taste gedrückt, und betätigen Sie die [-WERT] Taste. Wählen Sie mit der Taste [BEREICH] einen der 8 Bereiche an. Für jeden Bereich stehen folgende Parameter zur Verfügung:

	PARAMETER	wechseln mit den Tasten ± WERT	BEARBEITUNG
• CHN	Midikanal 1 - 16 oder off deaktiviert den Bereich		direkte Eingabe einer Zahl oder ±
• BNK	Soundbank 0/4/8/12 <i>Bei einer nachträglichen Änderung der Bank muß immer eine Programmnummer eingegeben werden.</i>		direkte Eingabe einer Zahl oder ±
• PRG	Instrumenten Nummer / Programm Nummer 1 - 128 das F vor der Nummer steht für den Audioausgang LR das R vor der Nummer steht für den AUX Audioausgang LR		direkte Eingabe einer Zahl oder ± umschalten durch gleichzeitiges Drücken der +/- Tasten im Zehnertastenfeld
• VOL	Volumen 0 - 127		direkte Eingabe einer Zahl oder ±
• PIT	Transpose ± 36 Halbtöne		± Tasten im Zehnerfeld
• LOW	Tiefster Punkt auf der Tastatur 0 - 127		direkte Eingabe einer Zahl oder ±
• HIGH	Höchster Punkt auf der Tastatur 0 - 127		direkte Eingabe einer Zahl oder ±
• VEL	Wert wird zum empfangenen Tastenanschlagwert/velocity dazugerechnet + 99		direkte Eingabe einer Zahl oder ±
• PAN	Panorama 0 - 127 Wert 64 ist die Mitte		direkte Eingabe einer Zahl oder ±
• REV	Hallanteil 0 - 127		direkte Eingabe einer Zahl oder ±
• CHO	Chorusanteil 0 - 127		direkte Eingabe einer Zahl oder ±
• MOD	Modulation 0 (aus) - 127 • VRAT Vibrato Geschwindigkeit • VDEP Vibrato Intensität der Ausschwingung • VDEL Vibrato Verzögerungszeit bis zum Einsetzen		direkte Eingabe einer Zahl oder ±
• FICU	Filter Cutoff 0 - 127 Dämpfung des Höhenbereiches		direkte Eingabe einer Zahl oder ±
• FIRE	Filter Resonanz 0 - 127 Verzerrung		direkte Eingabe einer Zahl oder ±
• EATT	Envelope Attack/ Einschwingzeit ± 64		direkte Eingabe einer Zahl oder ±
• EDEC	Envelope Decay/ Verhalten nach der Einschwingzeit ± 64		direkte Eingabe einer Zahl oder ±
• EREL	Envelope Release/ Ausklingzeit ± 64 (Wert 64 ist keine Veränderung der Originaleinstellung)		direkte Eingabe einer Zahl oder ±
• MODE	POLY / mehrstimmig MONO / einstimmig		± Tasten im Zehnerfeld
• PRG1	Nummer eines Instrumentes, welches durch einen Tastendruck angewählt wird. Die Funktion ist nur aktiv, wenn im GLOBAL Menü dem Pedal 1 FT die Funktion PRG zugewiesen wurde. Beim Loslassen des Pedals wird wieder das ursprüngliche Programm angewählt.		
• PRG2	Nummer eines Instrumentes, welches durch einen Tastendruck angewählt wird. Die Funktion ist nur aktiv, wenn im GLOBAL Menü dem Pedal 2 PD die Funktion PRG zugewiesen wurde. Beim Loslassen des Pedals wird wieder das ursprüngliche Programm angewählt. <i>Nächste Funktion PED2 muß auf ON stehen.</i>		
• PED2	ON / Off aktiviert das zweite Pedal. (Wenn im GLOBAL MENÜ dem Pedal 2 die Funktion Volumen zugewiesen ist, können Sie damit bestimmen, ob ein Bereich auf das Volumenpedal reagiert.)		± Tasten im Zehnerfeld
• EQU	BASS Veränderung des Bassspektrums 0 - 127 direkte Eingabe einer Zahl oder ± HIGH Veränderung des Höhenspektrums 0 - 127 direkte Eingabe einer Zahl oder ± Wechsel zwischen BASS & HIGH mit der Taste Bereich ±.		
• NAME	der MIX REGISTRIERUNG durch mehrmaliges Drücken der Tasten 0 bis 9 schalten Sie zwischen den Buchstaben und Zeichen weiter. [Taste 1] 1 • A • B • C • ([Taste 2] 2 • D • E • F •) [Taste 3] 3 • G • H • I • < [Taste 4] 4 • J • K • L • > [Taste 5] 5 • M • N • O • * [Taste 6] 6 • P • Q • R • / [Taste 7] 7 • S • T • U • = [Taste 8] 8 • V • W • X • " [Taste 9] 9 • Y • Z • \$ • % [Taste 0] 0 • + • - • ? • Leerraum		

SPEICHERN:

- Drücken Sie die Taste [SPEICHERN] • Wählen Sie die Nummer, auf welche gespeichert werden soll.
- Drücken Sie nochmals die Taste [SPEICHER].

Halten Sie die Taste [GRUPPE] gedrückt und betätigen Sie [-WERT].

Im Display erscheint GRUPPE TeilA = geben Sie die Nummer der ersten gewünschten MIX REGISTRATION ein
drücken Sie [BEREICH +] um weiterzuschalten oder [BEREICH -] um eine Stufe zurückzuschalten.
GRUPPE TeilB = geben Sie die Nummer der zweiten gewünschten MIX Registration ein

Teil A / Teil B / Teil C ist wie die Struktur eines Songs, für jeden Abschnitt verwenden Sie eine eigene MIX REGISTRATION.

SPEICHERN:

Drücken Sie die Taste [SPEICHERN], wählen Sie die Nummer, auf welche die GRUPPE gespeichert werden soll.
Drücken Sie nochmals die Taste [SPEICHERN].

LÖSCHEN: einer MIX REGISTRATIONEN oder einer GRUPPE

Wählen Sie die Speichernummer, die Sie löschen möchten, an.

Halten Sie die Taste [GRUPPE] oder [MIX] gedrückt und betätigen Sie [-WERT].

Drücken Sie die Taste [SPEICHERN].

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [-] und [+] im Zehnerfeld - das Display wechselt auf clear.

Drücken Sie nochmals die Taste [SPEICHERN].

Vergewissern Sie sich, dass keine MIX REGISTRATION gelöscht wird, die noch in einer GRUPPE benötigt wird.

GLOBAL MENÜ

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [-] und [+] im Zehnerfeld, um in das GLOBAL MENÜ zu gelangen.
Das Umschalten der Parameter erfolgt mit den Tasten [BEREICH ±]

- **GLOBAL EFF** ON/ OFF schaltet das interne Effektgerät ein / aus ± Tasten im Zehnerfeld
die Polyphony erhöht sich von 48 auf 64 Stimmen
- **PEDAL1** GRUPPE oder PROGRAMM 1 ± Tasten im Zehnerfeld
- **PEDAL2** VOLUMEN oder PROGRAMM 2 ± Tasten im Zehnerfeld
- **TUNE** verändert die Gesamtstimmung in Cent Schritten ± Tasten im Zehnerfeld
- **GLOBAL CHANN** ermöglicht den Wechsel von MIX REGISTRATIONEN mit **einem** Programmwechselbefehl: OFF 1 - 16
- **GLOBAL FILT** ON/OFF aktiviert ein Globales Midifilter. ± Tasten im Zehnerfeld
Alle Midibefehle ausser • NOTE ON
• Programmbefehl auf den GLOBAL CHANNEL
werden ausgefiltert.
Dieser Modus ermöglicht eine ???

SPEICHERN:

Drücken Sie die Taste [SPEICHERN], wenn Sie die Veränderungen im GLOBAL MENÜ abspeichern wollen.

Grundeinstellung bei Auslieferung: GLOBAL EFF ON / PEDAL 1 GRUPPE / PEDAL 2 PRG 2 / GLOBAL CHANN OFF.

!! ACHTUNG SPIELBEREICH DER INSTRUMENTE !!

Alle Klänge wurden so eingerichtet, dass sie auf einer normalen Tastatur mit 5 Oktaven / 61 Tasten spielbar sind.

Einige Instrumente sind aber von Natur aus nicht in der Lage, so große Klangbereiche abzudecken.

Eine Trompete erreicht nach 2 Oktaven ihre Grenzen. Daher werden in den Grenzbereichen dieser Instrumente die Klänge leiser, oder verschwinden ganz. Dies ist kein Fehler, sondern soll Sie auf das natürliche Verhalten des Instruments aufmerksam machen.

Sollten Sie dennoch in diesem Tastaturbereich ein Instrument benötigen, können Sie es im MIX EDIT transponieren.

MIX REGISTRATIONEN - KEYBOARD

NAME	Programm	NAME	Programm
28. PIANO & STRINGS 1	8/55 8/35	85. STEIRISCHE	4/54
29. PIANO & STRINGS 2	8/56 8/39	86. STEIRISCHE 2	4/55
30. STEREO PIANO soft	8/55	87. STEIRISCHE 3	4/56
31. STEREO PIANO medium	8/56		
32. STEREO PIANO hell	8/57	88. AKK 4/16	4/57
33. PIANO EP 1 Fender	8/60	89. AKK 8/8	4/58
		90. AKK 8/16	4/59
34. HAMM ORGEL 1	8/45	91. AKK ALPINA 888	4/61
35. HAMM ORGEL 2	8/46	92. AKK GOLA 888	4/62
36. HAMM ORGEL 3	8/47		
37. HAMM ORGEL 4	8/48	93. AKK 4/8/16	4/63
38. HAMM ORGEL 5	8/54	94. AKK 4/8/8/16	4/65
		95. AKK 4/8/8/8/16	4/68
39. SYN EPIANO	8/78		
40. SYN EPIANO & PAD	8/79	96. ÖRGELi 2	4/70
41. SYNTH BELLS	8/81	97. ÖRGELi 3	4/71
42. SYN-SPECTRA	8/82		
43. SYN-SPECTRA 2	8/83	98. MUSETTE 1	4/72
		99. MUSETTE 2	4/76
44. SYN-PAD	8/84		
45. SYN-PAD 2	8/85	100. MUNDHARM 1	4/81
46. SYN-PAD 3	8/86	101. MUNDHARM 2 VIB.	4/82
47. SYN-PAD 4	8/90		
48. SYN-POLY	8/92	102. TRP SCHARF	4/83
49. SYN-POLY 2	8/87	103. TRP WEICH	4/85
		104. TRP VIB SCHARF	4/86
50. SYN VOX	8/89	105. TRP VIB WEICH	4/87
51. SYN-BOWED	8/94	106. TRP & STRINGS	4/89
52. SYN-RISE	8/95	107. TRP DÄMPFER	4/95
53. SYN-RISE 2	8/93		
54. SYN-SQ	8/98	108. FLÜGELHORN	4/96
55. SYN-POLY 3	8/99	109. POSAUNE 1	4/97
		110. POSAUNE 2	4/98
56. CHOR OOH	8/100	111. TENORHORN	4/100
57. CHOR AAH	8/101	112. TUBA	4/101
58. CHOR SYNTH	8/102	113. ALPHORN	4/102
		114. BRASS	4/104
59. STRINGS 1	8/34		
60. STRINGS 2	8/39	115. KLARINETTE	4/107
61. STRINGS 1 & 2	8/40	116. SAX SOPRAN	4/108
		117. SAX ALT	4/109
62. HARFE	8/1	118. SAX ALT + STRINGS	4/112
63. HACKBRETT	8/3	119. SAX TENOR	4/114
64. ZITHER	8/4	120. FLÖTE	4/115
65. MANDOLINE TREMOLO	8/6	121. PANFLÖTE	4/116
66. GEIGE	8/9		
		122. DOPPELBASS	4/1
67. KONZERTGITARRE	8/13	123. DOPPELBASS WALZER	4/4
68. RHY-GITARRE	8/16	124. DOPPELBASS KURZ	4/7
69. RHY-GIT 12 saitig	8/26	125. DOPPELKONTRA	4/10
70. JAZZ-GIT 1	8/27	126. BARITON	4/12
71. JAZZ-GIT 2	8/28	127. BARITON KURZ	4/15
72. MUTE-GIT	8/29		
73. OVERDRIVE-GIT	8/30	128. VIBRAPHON	8/65
74. DISTORTION-GIT	8/31	129. STEELDRUMS	8/67
75. STEELGIT	8/32	130. SCHELLEN + STRINGS	8/70
76. STEELGIT 2	8/33	131. HIT	8/71
77. EB FINGER	4/45	132. STACK 1	8/61 - 78 - 57
78. EB PLEKTRUM	4/49	133. STACK 2	8/82 - 34 - 78
79. SYNTH BASS 1	4/19	134. STACK 3	8/3 - 34 4/61
80. SYNTH BASS 1	4/25	135. STACK 4	8/96 - 34 4/116
81. SYNTH BASS 1	4/53	136. STACK 5	4/60 87/5 - 39
82. KONTRABASS 1	4/32		
83. KONTRABASS 2	4/37		
84. KONTRABASS 3	4/42		

MIX REGISTRATIONEN - MULTIMODE

254. MULTIMODE - Midikanal 15 & 16 sind Ausgang AUX zugewiesen

255. MULTIMODE

MIX REGISTRATIONEN - MIDIAKKORDEON - VOLKSMUSIK

NAME	Midikanal 1 & 4 Diskant Part 1 & 4	Midikanal 2 Begleitbass Part 2	Midikanal 3 Bass Part 3	Midikanal 10 Part 8
0. DIATONISCH <i>Polka</i>	4/54 Steirische 4/55 Schrammel Harmonika	8/17 Rhythmus Git.	4/2 Doppelbass (Pedal2 • 4/120 Oktave höher)	Drums
1. DIATON-WALZ <i>Walzer</i>	4/54 Steirische 4/55 Schrammel Harmonika	8/18 Rhythmus Git. Walzer	4/5 Doppelbass Walzer (Pedal2 • 4/121 Oktave höher)	Drums
2. DIATON-VOLK <i>Volksmusik</i>	4/54 Steirische 8/3 Hackbrett	8/1 Harfe	4/33 Kontrabass gezupft	
3. DIATON-VOLK <i>Volksmusik</i>	8/4 Zither 8/3 Hackbrett	8/55 Harmonika	4/35 Kontrabass gestrichen	
4. OBERKRAIN <i>Polka</i>	4/60 Alpina	8/17 Rhythmus Git.	4/2 Doppelbass (Pedal2 • 4/120 Oktave höher)	
5. OBERKR-WA <i>Walzer</i>	4/60 Alpina	8/18 Rhythmus Git. Walzer	4/5 Doppelbass Walzer (Pedal2 • 4/121 Oktave höher)	
6. TRP + KLAR <i>Polka</i>	4/86 Trompete 4/105 Klarinette	8/21 Rhythmus Git.	4/2 Doppelbass (Pedal2 • 4/120 Oktave höher)	
7. TRP + KLAR WA <i>Walzer</i>	4/86 Trompete 5/105 Klarinette	8/22 Rhythmus Git. Walzer	4/5 Doppelbass Walzer (Pedal2 • 4/121 Oktave höher)	
8. POLKA EB <i>Polka/Walzer</i>	4/60 Alpina	8/21 Rhythmus Git.	4/48 E-Bass (Pedal2 • 4/126 Oktave höher)	
9. WALZER EB <i>Polka/Walzer</i>	4/60 Alpina	8/22 Rhythmus Git. Walzer	4/48 E-Bass Walzer (Pedal2 • 4/126 Oktave höher)	
10. POLKA EB <i>Polka/Walzer</i>	4/60 Alpina	8/22 Rhythmus Git. Walzer	4/48 E-Bass Walzer (Pedal2 • 4/46 EBass kurz)	
11. ENGLISCH WA <i>Walzer</i>	4/60 Alpina (Pedal2 • Trompete/Klarinette)	8/22 Rhythmus Git. Walzer	4/33 Kontrabass	
12. ZELLBERG <i>Polka</i>	8/9 Geige 4/55 Harmonika	8/21 Rhythmus Git.	4/26 Synthbass 1	
13. 4TIROLER BS <i>Polka</i>	4/86 Trompete 4/105 Klarinette	8/21 Rhythmus Git.	4/20 Synthbass 2	
14. EGERLAND <i>Polka</i>	4/105 Klarinette 4/100 Tenorhorn	4/55 Harmonika	4/101 Tuba	
15. SCHWEIZ SET1	4/60 Schwyzer Örgeli 2	8/55 Stereo Piano	4/38 Kontrabass & Piano	
16. SCHWEIZ SET 2	4/71 Schwyzer Örgeli 2 4/79 Schwyzer Örgeli 3	8/55 Stereo Piano	4/38 Kontrabass & Piano	
17. FRENCH SET 1	4/72 Musette	8/27 Jazz Gitarre	4/46 EBass	Drums
18. FRENCH SET 2	4/76 Musette 2 8/65 Vibraphon	8/27 Jazz Gitarre	4/46 EBass	Drums
19. AKKORDEON 1	4/60 Alpina	4/65 Akk. 2chörige Begl.	4/77 Helikonbass 3 chörig	
20. AKKORDEON 2	4/68 Akkordeon 5chörig	4/66 Akk. 4chörige Begl.	4/78 Helikonbass 5 chörig	
21. STEIRISCHE 1	4/54 Zupan	4/58 Akk. 2chörige Begl.	4/79 Steirischer Bass	
22. STEIRISCHE 2	4/55 Schrammel Hamonika	4/58 Akk. 2chörige Begl.	4/79 Steirischer Bass	
23. SCHWYZER ÖRGELi 2	4/70 Schwyzer Örgeli 2	4/63 Akk. 3chörige Begl.	4/79 Steirischer Bass	
24. SCHWYZER ÖRGELi 3	4/71 Schwyzer Örgeli 3	4/62 Akk. 3chörige Begl.	4/79 Steirischer Bass	
25. MUSETTE 1	4/72 Musette	4/75 Akk. 3chörige Begl.	4/77 Helikonbass 3 chörig	
26. MUSETTE 2	4/76 Musette	4/62 Akk. 3chörige Begl.	4/77 Helikonbass 3 chörig	
27. COUNTRY	4/58 Akkordeon 2	4/62 Akk. 3chörige Begl.	4/77 Helikonbass 3 chörig	

1. Piano
2. Piano hell
3. Piano 2 * Ersatz für Honky Tonk
4. Piano 2 * Ersatz für EGrand
5. E Piano Fender
6. E-Piano DX
7. Harpsichord
8. Clavinet
9. Celesta
10. Glockenspiel
11. Musikbox
12. Vibraphon
13. Marimba
14. Marimba * Ersatz für Xylophon
15. Tubular Bell
16. Hackbrett
17. Orgel 1
18. Orgel 2
19. Rock Orgel - schneller Leslie
20. Orgel 1 * Ersatz für Kirchenorgel
21. Pfeifenorgel
22. Akkordeon - 3 chöriges Tremolo
23. Mundharmonika
24. Diatonische / Steirische
25. Konzertgitarre
26. Steelgitarre
27. Jazzgitarre
28. E-Gitarre
29. Mute Gitarre
30. Overdrive Gitarre
31. Distortion Gitarre
32. -
33. Kontrabass gezupft
34. E-Bass Finger
35. E-Bass Plektrum
36. E-Bass Finger * Ersatz für Fretless
37. E-Bass Finger * Ersatz für Slap Bass
38. E-Bass Finger * Ersatz für Slap Bass
39. Synth Bass
40. Synth Bass
41. Geige
42. Geige - Viola
43. Kontrabass gestrichen - Cello
44. Kontrabass gestrichen
45. Streicher * Ersatz für Tremolo Strings
46. Pizzicato
47. Harfe
48. Tom* Ersatz für Pauken
49. Streicher
50. Streicher
51. Streicher 2 Synth
52. Streicher 2 Synth
53. Chor Ahh
54. Chor Ohh
55. Synth Chor
56. Orch Hit
57. Trompete mit Vibrato
58. Posaune
59. Bariton
60. Trompete mit Dämpfer
61. Tenorhorn
62. Brass
63. Synthbrass 1
64. Synthbrass 2
65. Sax Sopran
66. Sax Alt
67. Sax Tenor
68. Sax Tenor * Ersatz für Bariton

GM optimiert: In der Bank 0 sind die Klänge nach der GM Norm sortiert.
Verwenden Sie aber das Modul mit einem Akkordeon oder Keyboard,
finden Sie die selben Klänge in den Bänken 4, 8 und 12 zum Anwählen vorteilhafter in Instrumentengruppen.

69. Oboe
70. Oboe * Ersatz für English Horn
71. Oboe * Ersatz für Fagott
72. Klarinette
73. Flöte
74. Flöte
75. Flöte
76. Panflöte
77. Panflöte
78. Shakuhachi
79. Whistle
80. Okarina
81. SQ Lead Wave Synthesizer
82. SAW Lead Polysynth
83. Panflöte * Ersatz für Calliope
84. Panflöte * Ersatz für Chiff
85. Charang EGit.
86. Synthvoice
87. Saw 5th
88. Bass & Lead
89. New Age Elegant
90. Warm Pad
91. Polysynth
92. Synthchor
93. Bowed FM
94. Metallic Spectrum
95. Halo VOX
96. Sweepy
97. Rain Draw
98. Soundtrack
99. Crystal D-Heaven
100. Atmospop
101. Brightness Superpad
102. Goblins
103. Echoes
104. -
105. Zither
106. Banjo
-
111. Geige
-
115. Steeldrums

Instrumentenliste

2. Dpl. Bariton/EBass	Es1(39)	- E1(40)
3. Dpl. Bariton/EBass		
4. Dpl. Bariton/EBass Walzer		
5. Dpl. Bariton/EBass -"-	C1(36)	- Cis1(37)
6. Dpl. Bariton/EBass -"-	Es1(39)	- E1(40)
7. Dpl. Bariton/EBass kurz		
8. Dpl. Bariton/EBass kurz	C1(36)	- Cis1(37)
9. Dpl. Bariton/EBass kurz	Es1(39)	- E1(40)
10. Dpl. Bariton/Kontrabass	Es1(39)	- E1(40)
11. Dpl. Bar./Kontrabs. Walzer	Es1(39)	- E1(40)
12. Bariton		
13. Bariton	C1(36)	- Cis1(37)
14. Bariton	Es1(39)	- E1(40)
15. Bariton kurz		
16. Bariton kurz	C1(36)	- Cis1(37)
17. Bariton kurz	Es1(39)	- E1(40)
18. Bariton 2		
19. Synth. Bariton 1 hart		
20. Synth. Bariton 1 hart	C1(36)	- Cis1(37)
21. Synth. Bariton 1 hart	Es1(39)	- E1(40)
22. Synth. Bariton 1 weich		
23. Synth. Bariton 1 weich	C1(36)	- Cis1(37)
24. Synth. Bariton 1 weich	Es1(39)	- E1(40)
25. Synth. Bariton 2 hart		
26. Synth. Bariton 2 hart	C1(36)	- Cis1(37)
27. Synth. Bariton 2 hart	Es1(39)	- E1(40)
28. Synth. Bariton 2 weich		
29. Synth. Bariton 2 weich	C1(36)	- Cis1(37)
30. Synth. Bariton 2 weich	Es1(39)	- E1(40)
31. Kontrabass Finger	As1(44)	- A1(45)
32. Kontrabass Finger	Es1(39)	- E1(40)
33. Kontrabass Finger Walzer	As1(44)	- A1(45)
34. Kontrabass Finger Walzer	Es1(39)	- E1(40)
35. Kontrabass Bogen kurz	As1(44)	- A1(45)
36. Kontrabass Bogen kurz	Es1(39)	- E1(40)
37. Kontrabass Bogen kurz		
38. KBS Bogen kurz & Piano	Fis1(36)	- G1(35)
39. KBS Bogen kurz & Piano	Es1(39)	- E1(40)
40. Kontrabass Bogen lang	As1(44)	- A1(45)
41. Kontrabass Bogen lang	Es1(39)	- E1(40)
42. Kontrabass Bogen lang		
43. KBS Bogen lang & Piano	Fis1(36)	- G1(35)
44. KBS Bogen lang & Piano	Es1(39)	- E1(40)
45. E-Bass Finger		
46. E-Bass Finger	Es1(39)	- E1(40)
47. E-Bass Finger Walzer		
48. E-Bass Finger Walzer	Es1(39)	- E1(40)
49. E-Bass Plektrum		
50. E-Bass Plektrum	Es1(39)	- E1(40)
51. E-Bass Plektrum Walzer		
52. E-Bass Plektrum Walzer	Es1(39)	- E1(40)
53. Synth. Bass HOI (Moog)		
54. Steirische Harmonika Zupan		
55. Schrammel Harmonika		
56. Alpina 3 chörig & Steirische		
57. Akkordeon Borsini	2 chörig	4/16
58. Akkordeon Gola	2 chörig	8/8
59. Akkordeon Gola	2 chörig	8/16
60. Akkordeon Alpina	3 chörig	Tremolo
61. Akkordeon Alpina	3 chörig	Tremolo Solo - hohe Töne scharf
62. Akkordeon Gola	3 chörig	8/8/8
63. Akkordeon Borsini	3 chörig	4/8/16
64. Akkordeon Gola	4 chörig	8/8/8/16
65. Akkordeon Borsini	4 chörig	4/8/8/16
66. Akkordeon Alpina	4 chörig	8/8/8/16
67. Akkordeon Alpina	4 chörig	4/8/8/8
68. Akkordeon Morino	5 chörig	4/8/8/8/16
69. Schwyzer Örgeli	2 chörig	
70. Schwyzer Örgeli	2 chörig	Solo - hohe Töne scharf
71. Schwyzer Örgeli	3 chörig	
72. Musette Fratelli Crosio		
73. Musette Tremolo 1 flach		
74. Musette Tremolo 2 mittel		
75. Musette Tremolo 3 hart		
76. Musette Tremolo 4 sehr hart		
77. Akkordeon Helikonbass	3 chörig	
78. Akkordeon Helikonbass	5 chörig	
79. Harmonikabass		
80. Akkordeon Alpina 3 & Streicher		

Splitpunktangabe des Oktaveumbruches
für den Midiakkordeon Bass.

84. Trompete weich	
85. Trompete sehr weich	
86. Trompete Vibrato scharf	(ab c5 oktaviert)
87. Trompete Vibrato weich	(ab c5 oktaviert)
88. Trompete Vibrato sehr weich	(ab c5 oktaviert)
89. Trompete Vibrato scharf & Streicher	(ab c5 oktaviert)
90. Trompete Vibrato weich & Streicher	(ab c5 oktaviert)
91. Trompete & Flügelhorn scharf	
92. Trompete Vibrato & Flügelh. scharf	(ab c5 oktaviert)
93. Trompete Vibrato & Flügelh. weich	(ab c5 oktaviert)
94. Trompete Vibrato & Flügelh. sehr weich	(ab c5 oktaviert)
95. Trompete Dämpfer	
96. Flügelhorn	
97. Posaune	
98. Posaune forte weich	
99. Posaune forte	
100. Tenorhorn	
101. Tuba	
102. Alphorn	
103. Brass	
104. Brass sfz	
105. Klarinette	
106. Klarinette weich	
107. Klarinette Solo (hohe Töne scharf)	
108. Sax Sopran	
109. Sax Alt scharf	
110. Sax Alt weich	
111. Sax Alt weich mit Luft	
112. Sax Alt & Streicher	
113. Sax Tenor	
114. Sax Tenor & Luft	
115. Flöte	
116. Panflöte	
117. Oboe	
118. Shakuhachi	
119. Okarina	
120. Doppelbass Bariton/EBass	(1Oktave höher)
121. Dpl.Bass Bariton/EB Walzer	(1Oktave höher)
122. Bariton	(1Oktave höher)
123. Kontrabass Finger	(1Oktave höher)
124. Kontrabass gestrichen	(1Oktave höher)
125. EBass	(1Oktave höher)
126. EBass Walzer	(1Oktave höher)

Bank Nr. 8

Midibankwechselbefehl

1. Harfe	0 - 8
2. Hackbrett - kurzer Nachklang	32 - 0
3. Hackbrett - langer Nachklang	
4. Zither	
5. Mandoline Tremolo	
6. Mandoline Tremolo & Streicher	
7. Mandoline	
8. Banjo	
9. Geige	
10. Geige & Streicher	
11. Konzertgitarre	
12. Konzertgitarre weich	
13. Konzertgitarre Walzer	
14. Konzertgitarre & Streicher	
15. Rhythmusgitarre hart	
16. Rhythmusgitarre hart Walzer	
17. Rhythmusgitarre hart - 1 Lage	
18. Rhythmusgitarre hart - 1 Lage Walzer	
19. Rhythmusgitarre weich	
20. Rhythmusgitarre weich Walzer	
21. Rhythmusgitarre weich - 1 Lage	
22. Rhythmusgitarre weich - 1 Lage Walzer	
23. 12saitige Gitarre hart	
24. 12saitige Gitarre hart Walzer	
25. 12saitige Gitarre weich	
26. 12saitige Gitarre weich Walzer	
27. Jazzgitarre 1	
28. Jazzgitarre 2	
29. Mute Gitarre	
30. E-Gitarre Overdrive	
31. E-Gitarre Distortion	
32. Steel Gitarre	
33. Steel Gitarre weich	

37. Streichorchester - marcato
 38. Streicher Synth. stereo
 39. Streicher Synth. mono
 40. Streichorchester & Synth. - stereo
 41. Streicher Synth. crescendo
 42. Streicher Synth. marcato
 43. Streichorchester & Synth. - Oktave stereo
 44. Pizzicato
 45. Orgel Hammond percussive
 46. Orgel Hammond percussion 2
 47. Orgel weich
 48. Orgel weich 2
 49. Orgel weich mit Vibrato
 50. Orgel weich mit Vibrato 2
 51. Orgel Hammond Jazz
 52. Orgel 2
 53. Orgel CX Leslie schnell
 54. Orgel CX Leslie schnell - weich
 55. Piano Bösendorfer - weich stereo
 56. Piano Bösendorfer - hart stereo
 57. Piano hell
 58. Piano 2
 59. Piano 2 & Streicher
 60. E.Piano Fender
 61. E-Piano DX
 62. E-Piano DX & Strings
 63. Harpsichord
 64. Clavinet D6
 65. Vibrafon
 66. Marimba
 67. Steeldrums
 68. Steeldrums 2 Schläge
 69. Alpenschellen
 70. Alpenschellen & Streicher
 71. Orchester Hit
 72. Bells 1
 73. Musikbox
 74. Musikbox & Streicher
 75. FM Bells
 76. FM Bells & Streicher
 77. Celestra
 78. D-Heaven
 79. D-Heaven & Strings
 80. Synth.Bell
 81. Synth.Bell & Strings
 82. Elegant Bell
 83. Superpad
 84. Fläche weich
 85. Spectrumpad
 86. Windpad
 87. Analog Brass
 88. Analog Brass 2
 89. Vox Hawai
 90. Pop Synth & Pad
 91. Pop Synth
 92. Polysynth
 93. Sweepry
 94. Bowed FM
 95. Goblin
 96. Whistle
 97. Echodrop
 98. SQ Wave
 99. Bleadry
 100. Chor ooh
 101. Chor aah
 102. Synth. Chor
- Schlagzeugklänge auf jedem Midikanal anwählbar!**
- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| 103. BD Jazz | |
| 104. BD hart | 114. Claps |
| 105. BD weich | 115. Tamburin |
| 106. BD weich 2 | 116. Shaker |
| 107. BD 808 | 117. Cabasa |
| 108. Rim | 118. Tom |
| 109. Snare weich 1 | 119. Becken roll |
| 110. Snare weich 2 | 120. Akkordeon Stakkato Effekt |
| 111. Snare dw | 121. Luftgeräusch |
| 112. Snare hart | 122. Jazz Tom |
| 113. Snare 808 | 123. Programm ohne Klang |

*Zusätzlich mit einer Panoramatrennung der 2 Klänge.
Bariton links/ EBass rechts.*

- | | | |
|---------------------------------|------------------|------------|
| 1. Doppelbass Bariton/EBass | | |
| 2. Dpl. Bariton/EBass | C1(36) | - Cis1(37) |
| 3. Dpl. Bariton/EBass | Es1(39) | - E1(40) |
| 4. Dpl. Bariton/EBass Walzer | | |
| 5. Dpl. Bariton/EBass -"- | C1(36) | - Cis1(37) |
| 6. Dpl. Bariton/EBass -"- | Es1(39) | - E1(40) |
| 7. Dpl. Bariton/EBass kurz | | |
| 8. Dpl. Bariton/EBass kurz | C1(36) | - Cis1(37) |
| 9. Dpl. Bariton/EBass kurz | Es1(39) | - E1(40) |
| 10. Dpl. Bariton/Kontrabass | Es1(39) | - E1(40) |
| 11. Dpl. Bar./Kontrabs. Walzer | Es1(39) | - E1(40) |
| 12. Doppelbass Bariton/EBass | (1 Oktave höher) | |
| 13. Dpl.BS Bariton/EBass Walzer | (1 Oktave höher) | |

Anwendungsbeispiel:

*Schaltet man ein Programm der Bank 12 auf den Ausgang AUX,
ist das Bariton und der EBass automatisch am Ausgang getrennt.
Es ermöglicht am Mischpult eine eigene Equalizereinstellung für den
Bariton und für den EBass.*

DRUMKIT 1 auf Midikanal 10

Note

- | |
|--------------------------|
| 25 HiHat 808 geschlossen |
| 26 HiHat 808 Pedal |
| 27 HiHat 808 offen |
| 28 Snare Wirbel/roll |
| 29 Snare dw |
| 30 Snare hart |
| 31 Snare 808 |
| 32 BD 808 |
| 33 BD jazz |
| 34 BD hart |
| 35 BD weich |
| 36 BD weich 2 |
| 37 Rim |
| 38 Snare weich 1 |
| 39 Claps |
| 40 Snare weich 2 |
| 41 Tom 16" |
| 42 HiHat geschlossen |
| 43 Tom 15" |
| 44 HiHat Pedal |
| 45 Tom 14" |
| 46 HiHat offen |
| 47 Tom 13" |
| 48 Tom 12" |
| 49 Crash Becken |
| 50 Tom 10" |
| 51 Ride |
| 52 China |
| 53 Cup |
| 54 Tamburin |
| 55 Splash |
| 56 Cowbell |
| 57 Chrash 2 |
| 58 - |
| 59 Ride 2 |
| 69 Shaker |
| 70 Cabasa |
| 80 Triangel gedämpft |
| 81 Triangel offen |
| 85 Besen 1 |
| 86 Besen 2 |
| 87 Besen 3 |
| 88 Besen 4 |