

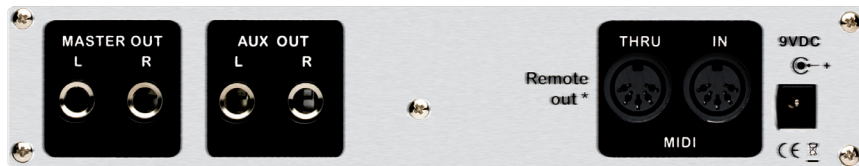
FUNKTIONSELEMENTE

midi LED = Zeigt das MIDI Signal der MIDI-IN Buchse auf der Rückseite.



remote LED = MIDI-IN von der optionalen Remote C1.

Buchse C1 = Anschluss leitet das MIDI Signal und die Spannungsversorgung.



MIDI-ROUTING

Das MIDI-IN Signal wird an der Rückseite unverändert an MIDI-THRU weitergeleitet. Wird der Controller C1 an der Front angesteckt, wird das MIDI-Signal am MIDI-IN abgefangen und an den C1 gesandt, dort entsprechen gefiltert und an den MIDI-THRU weitergeleitet.

Vienna



GRAND PIANO



Handbuch Rackmodell

VORSICHTSMASSNAHMEN

SICHERHEITSHINWEISE

- Lesen Sie die Bedienungsanleitung bevor Sie das Gerät benutzen,
- lassen Sie keine Flüssigkeiten in das Gerät gelangen,
- belasten Sie das Gerät nicht mit Gegenständen,
- hantieren Sie das Netzteil niemals mit nassen Händen,
- schalten Sie alle angeschlossenen Geräte aus, bevor Sie Verbindungen vornehmen.
- Benützen oder lagern Sie das Gerät **nicht** wo:
- Dampf oder Feuchtigkeit herrschen,
- es extremen Temperaturen ausgesetzt ist (nicht im Transportbus im Winter),
- es starken Erschütterungen ausgesetzt ist.



BEHANDLUNG

- Verwenden Sie nur Originalkabel und Netzteile.
- Entfernen Sie Kabel nur indem Sie an den Steckern ziehen, nicht am Kabel.
- Setzen Sie den Netzadapter keinen mechanischen Beanspruchungen aus.

KUNDENDIENST - FEHLERBEHEBUNG

Unterlassen Sie unsachgemäße Reparaturversuche, da dadurch bleibende Schäden an der Elektronik entstehen können. Darüber hinaus gehen jegliche Garantieansprüche verloren.

COPYRIGHT

Die Aufnahmen, die in diesem Geräte verwendet werden, sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwertung der Leistungsrechte aller beteiligten Musiker unterliegt einzig der Limex Music Handels GmbH. Jede Duplizierung, Bearbeitung sowie auch deren Weitergabe an Dritte, in welcher Form auch immer (Audio Sampling CDs, Datenträger, zum Download bestimmte Dateien, etc.), ist verboten. Copyright © 2008 limex music

TROUBLESHOOTING

VERZERRTER TON

Drehen Sie das Mastervolumen zurück.
Verringern Sie das Volumen der einzelnen Midikanäle.

KEIN TON

Überprüfen Sie, ob das Gesamtvolumen am Gerät aufgedreht ist.
Überprüfen Sie die Audioverbindung zum Verstärker.

MIDIIMPLEMENTATION

CONTROL CHANGE

00 Bankselect
01 Modulation
07 Volumen
10 Panorama
11 Expression
64 Sustain
91 Reverb
93 Chorus
121 Reset
126/127 Mono/Poly

MIDIMODE 3 MULTIMODE

RPN 100, 101
NRPN 99,98
8 Vib. Rate
9 Vib. Depht
10 Vib. Delay
32 Cutoff
33 Resonance
99 Attack
100 Decay
101 Release



Konformitätsbescheinigung
unter www.limexmusic.com
Bereich support erhältlich.

PROGRAMME

Der Tongenerator ist 116-stimmig polyphon. Einige Programme wie z.B. "Stack1" bestehen (für eine perfekte Dynamik) aus bis zu 6 Samples pro Taste. Bei diesen Programmen kann es zur Polyphony Überschreitung kommen, wenn Sie das Sustainpedal nicht behutsam einsetzen.

Die Soundplatte ist voll multitimbral. Auf allen 16 MIDI-Kanälen wird gespielt. Kanal 10 ist für die Metronomsounds - Note 33 und Note 34 - vorgesehen. So können Sie mit einem Masterkeyboard das zwei Midikanäle verwaltet das Piano auf Kanal und einen weiteren Sound z.B. E-Bass auch Kanal 2 anspielen und in der Lautstärke regeln.

NR	PROGRAMME	BEMERKUNG
1	Grand Piano	Pop
2	Grand Piano	lineare Verteilung der 7 Layer
3	Grand Piano	Klassik
4	Grand Piano	Rockpiano - 3 Dynamikstufen mf/ff
5	G. Piano & Pad	Grand Piano & Fläche
6	G. Piano & Strings	Grand Piano & Strings
7	G. Piano & E-Bass	E-Bass ab Es
8	Honky Tonk	Western Piano
9	Latin Oktave	Grand Piano & Oktave
10	Orgel 888	-
11	Strings	-
12	Pad	-
13	E-Piano	Ballade
14	E-Piano	Rock
15	E-Piano FM	DX7
16	Grand Stack 1	Mixture Grand / EP / Bells / Pad
17	E-Piano & Pad	-
18	E-Piano FM & Bells	-
19	Vibraphon	-
20	Bells	-
21	E-Bass	-

MAIN OUT / AUX OUT

1	Midi Controller Nr. 99	56
2	Midi Controller Nr. 98	Wert 0 = Midikanal 1 Wert 1 = Midikanal 2 ...
3	Midi Controller Nr. 6	Wert 0 = Master Out Wert 127 = Aux Out

Senden Sie diese drei Midibefehle in der angegebenen Reihenfolge um den jeweiligen Midikanal auf den Master oder Aux Audioausgang zu schalten.