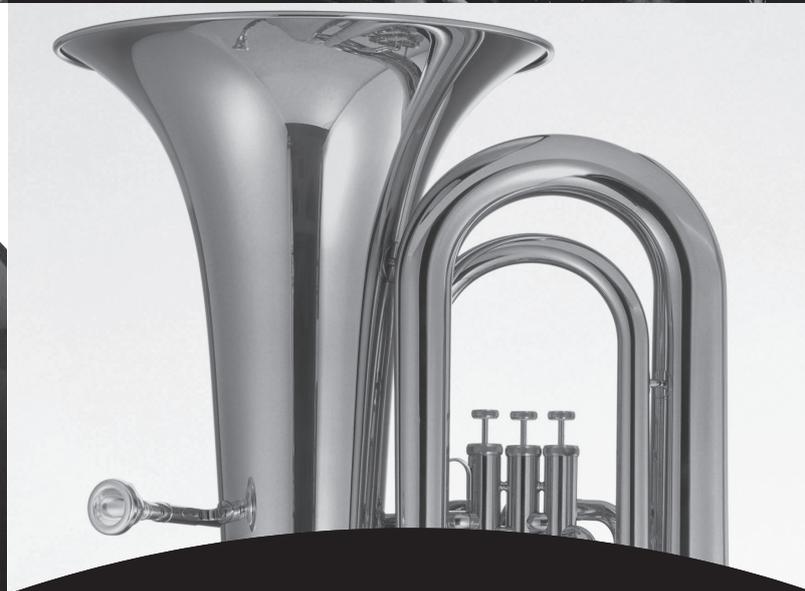


LIMEX

HANDBUCH



150

BASS & MORE

SOUNDPLATINE

	Seite
Vorsichtsmaßnahmen / Copyright & Watermark / Willkommen	2
Soundliste	3 - 4
Alles über die Akkordgitarre - Tastenbelegung	4
Drumkit	5
MIDIIMPLEMENTATION	5

WILLKOMMEN

Vielen Dank, dass Sie sich für ein LIMEX Soundprodukt entschieden haben. Dieses Handbuch beschreibt die Eigenschaften der Soundplatinen **BASS & MORE**.

VORSICHTSMASSNAHMEN



SICHERHEITSHINWEISE

- Lesen Sie die Bedienungsanleitung bevor Sie das Gerät benutzen,
- lassen Sie keine Flüssigkeiten in das Gerät gelangen,
- belasten Sie das Gerät nicht mit Gegenständen,
- hantieren Sie das Netzteil niemals mit nassen Händen,
- schalten Sie alle angeschlossenen Geräte aus, bevor Sie Verbindungen vornehmen.
- Benützen oder lagern Sie das Gerät nicht wo:
 - Dampf oder Feuchtigkeit herrschen,
 - es extremen Temperaturen ausgesetzt ist (nicht im Transportbus im Winter),
 - es starken Erschütterungen ausgesetzt ist.

BEHANDLUNG

- Verwenden Sie nur Originalkabel und Netzteile.
- Entfernen Sie Kabel nur indem Sie an den Steckern ziehen, nicht am Kabel.
- Setzen Sie den Netzadapter keinen mechanischen Beanspruchungen aus.

KUNDENDIENST - FEHLERBEHEBUNG

Unterlassen Sie unsachgemäße Reparaturversuche, da dadurch bleibende Schäden an der Elektronik entstehen können. Darüber hinaus gehen jegliche Garantieansprüche verloren.

LIEFERZUBEHÖR ZUR SOUNDPLATINE 150MB

Handbuch

SPANNUNGSVERSORGUNG

9VDC / 600mA

BETRIEBSTEMPERATURBEREICH

10 to 40 degrees Celsius

LUFTFEUCHTIGKEIT

max. 80%, non-condensing

COPYRIGHT

Die Aufnahmen, die in diesem Geräte verwendet werden, sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwertung der Leistungsrechte aller beteiligten Musiker unterliegt einzig der LIMEX Music Handels GmbH. Jede Duplizierung, Bearbeitung sowie auch deren Weitergabe an Dritte, in welcher Form auch immer (Audio Sampling CDs, Datenträger mit Einzelklängen, zum Download bestimmte Dateien, etc.), ist verboten. Copyright © 2009 by limex music handels gmbh www.limexmusic.com

TECHNISCHE DATEN

Soundplatinenspeicher: Flashram 150MB Data
 Polyphony: 116-stimmig
 Effekte: digital Reverb & Chorus
 Output: 4 Audio Ausgänge
 48kHz Samplingrate

Die CE Konformitätsbescheinigung ist unter www.limexmusic.com erhältlich.
 LIMEX MUSIC HANDELS GMBH
 A-6114 Kolsass Austria



E-Bass

1	E-Bass 1 - Amp US Tube	MIDI-Cntl. 57 regelt das Plektrumgeräusch	
11	E-Bass 2 - Amp British	MIDI-Cntl. 57 regelt das Plektrumgeräusch	velocity zone 1-109 / 110-127
21	E-Bass 3 - soft	MIDI-Cntl. 57 regelt das Plektrumgeräusch	
31	E-Bass 4 - Bridge	MIDI-Cntl. 57 regelt das Plektrumgeräusch	velocity zone 1-109 / 110-127

Kontrabass

41	Kontrabass Fingered Jazzbass		velo. zone 1-89 / 90-109 / 110-127
51	Kontrabass Fingered Jazzbass	MIDI-Cntl. 57 regelt das Fingergeräusch	velo. zone 1-89 / 90-109 / 110-127
61	Kontrabass Fingered - soft Ballade		
71	Kontrabass Fingered - soft Ballade	MIDI-Cntl. 56=DI-Signal 57=Micro 59=Fingergeräusch	
81	Kontrabass gestrichen kurz	Folkbass	
91	Kontrabass gestrichen lang	Folkbass	
101	Kontrabass gestrichen medium	Folkbass	

Tuben

111	Jon Sass Tuba - Marcato	MIDI-Controller 57 verstärkt die Obertöne	
112	Jon Sass Tuba - Staccato	MIDI-Controller 57 verstärkt die Obertöne	velosplit 109/110
113	Jon Sass Tuba - piano/soft	MIDI-Controller 57 verstärkt die Obertöne	
114	Tuba 2		
115	Bariton	MIDI-Controller 57 verstärkt die Obertöne	

Synthesizer Bass

120	Jupiter 8		
121	Mini MO		
122	Modular 1		
123	Modular 2		
124	SUB Sine 1		
125	SUB Sine 2		
126	CS01		
127	CS60 Contra		

Grand Piano

1	Grand Piano Pop		
2	Grand Piano Classic		
6	FM E-Piano		

Saiteninstrumente

11	Konzertgitarre		
12	Rhythmusgitarre		
13	Akustikgitarre		
14	Jazzgitarre		
15	Banjo		
16	Banjo small Arpeggio C'-C''		
17	Harfe		

Strings & Orgel

21	Strings		
22	Synth Pad		
23	Orgel 888		
24	Orgel Drawbar		
25	Orgel Rock		

Pauken

81	Pauken		
----	--------	--	--

Die BASS & MORE Soundplatte bietet auch einen Rhythmusgitarrensound bestehend aus ganzen Akkorden. Dur-, Moll-, Septime und verminderte Akkorde stehen in verschiedenen kurz- und langgeschlagenen Varianten bereit. Wenn Sie eine Taste drücken, erklingt ein kompletter Akkord.

Sollten Sie die Soundplatte mit einem MIDI-Akkordeon betreiben, ist es notwendig, dass das MIDI-System die Funktionalität hat, auf den Begleitbässen nur den Grundton auszugeben. Normalerweise werden bei einem MIDI-Akkordeon am C-Dur Akkord drei Noten ausgegeben - C, E, G. Wird ein Akkordgitarrenprogramm angewählt, würden C-Dur, E-Dur und G-Dur gleichzeitig erklingen.

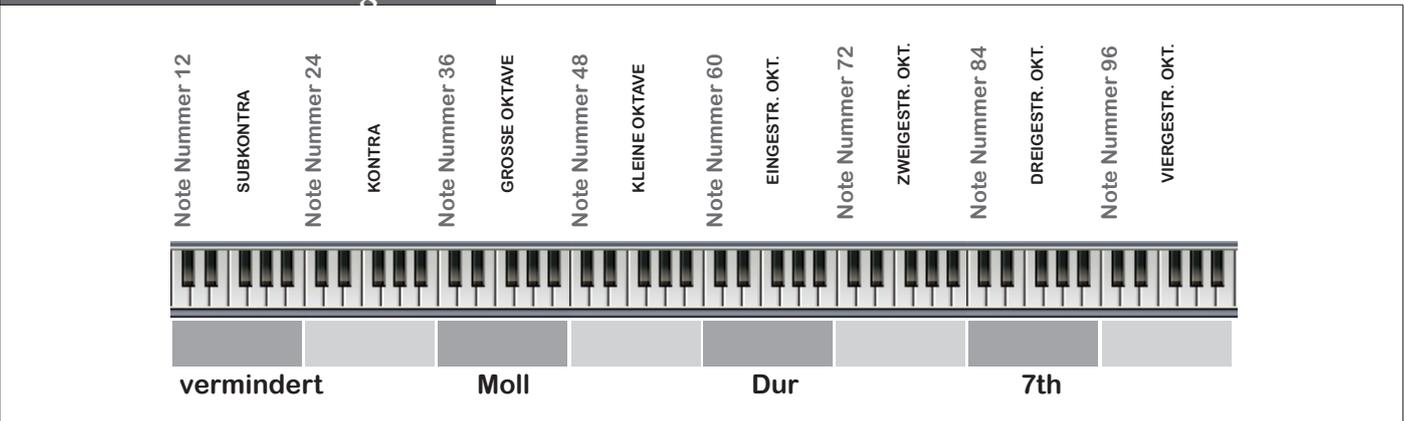
Mit dem MIDI-Controller 56 regeln Sie die Lautstärke der Verstärkeraufnahme.

Mit dem MIDI-Controller 57 regeln Sie die Lautstärke des Mikrofonsignals.

Akkordgitarre

Prg.		Bemerkung
101	AK Gitarre - kurz	Anschlagdynamikzonen: 1-95 mp / 96-127 mf
102	AK Gitarre - medium	Anschlagdynamikzonen: 1-95 mp / 96-127 mf
103	AK Gitarre - lang	
104	AK Gitarre - up/aufwärts	
106	AK Gitarre - langs. Arp.	langsames Arpeggio
110	AK Gitarre - SOLO	Einzelne Noten - kein Akkord
119	AK Gitarre - Schlageffekt	Geräusch

Schema Akkordverteilung Git.



Schlagzeug Sounds können auf zwei verschiedene Arten gewählt werden. In der Grundeinstellung einen Standard MIDI-Soundexpanders werden die Schlagzeugklänge nur am MIDI-Kanal 10, der automatisch auf DRUM-MODUS gestellt ist, gewählt.

Wenn Sie Schlagzeug Sounds aber auch auf anderen MIDI-Kanälen spielen wollen, verwenden Sie dafür die Programme 90-93 in der Soundbank 99. Der Vorteil ist, dass Sie einzelne Schlagzeugklänge auch mit eigenen Parametern ändern könnten, z. Bsp. Panorama, Reverb, Audio Output...

Der Vorteil von Schlagzeug Sounds auf MIDI Kanal 10 liegt nur darin, dass bei einer gedrückten offenen Hi Hat, eine darauf folgende geschlossenen Hi Hat die offene Hi Hat automatisch abschaltet und diese nicht mehr weiter klingt.

Schlagzeug und Perkussion

Prg.		Bemerkung
90	Drumkit 90	Tastenbelegung wie auf Seite 5
91	Drumkit 91	-"-
92	Drumkit 92	-"-
93	Drumkit 93	-"-

Note	Prg. 90 Standard	Note	Prg. 91 Standard	Note	Prg. 92	Note	Prg. 93
10	Gitarre FX	10	Gitarre FX	10	Snare Roll	10	Snare Roll Concert
35	Bass drum	35	Bass drum	35	Bass drum	35	große Trommel
36	Bass drum	36	Bass drum	36	Bass drum	36	große Trommel
37	Rim	37	>	37	>	37	>
38	Snare 1	38	Snare 3	38	Snare 4	38	Snare Concert 1
39	Claps	39	>	39	>	39	>
40	Snare 2	40	Snare Brush 1	40	Snare Brush 2	40	Snare Concert 2
41	Tom LL	41	>	41	>	41	>
42	Hi hat closed	42	>	42	>	42	Concert Cymbal
43	Tom L	43	>	43	>	43	>
44	Hi hat pedal	44	>	44	>	44	Concert Cymbal
45	Tom M	45	>	45	>	45	>
46	Hi hat open	46	>	46	>	46	Concert Cymbal
47	Tom MH	47	>	47	>	47	>
48	Tom H	48	>	48	>	48	>
49	Crash	49	>	49	>	49	>
50	Tom H	50	>	50	>	50	>
51	Ride	51	>	51	>	51	>
52	Crash	52	>	52	>	52	>
53	Ride cup	53	>	53	>	53	>
54	Tamburin	54	>	54	>	54	>
55	Splash	55	>	55	>	55	>
56	Cowbell	56	>	56	>	56	>
57	Crash	57	>	57	>	57	>
58	Vibraslap	58	>	58	>	58	>
59	Ride	59	>	59	>	59	>

LIMEX RPC®

RPC ist die Abkürzung für REALTIME PHASE LINEAR CROSSOVER und für REALTIME PLUG-IN CONTROL.

Mit REALTIME PHASE LINEAR CROSSOVER bezeichnet Limex einen Soundparameter, der es erlaubt mit einem MIDI-Controller phasenstarr zwischen zwei Audiosamples (Audioaufnahmen) überzublenden.

Einfacher gesagt: Die Gitarre wurde mit Mikrofon und Verstärker separat aufgenommen. Mit dem RPC Parameter MIDI-Controller 56 und dem MIDI-Controller 57 kann die Lautstärke der beiden Aufnahmen bestimmt werden.

Mit REALTIME PLUG-IN CONTROL bezeichnet Limex Softwarefunktionen des DESKTOP V3 die es erlauben, wie bei einem Orchester zu instrumentieren.

MIDIIMPLEMENTATION

FUNKTION	EMPFANG	
MIDIMODE	3 MULTIMODE	
NOTENUMBER	1 - 127	
AFTERTOUCH	-	
PITCHBEND	2 Halbtöne	
CONTROL CHANGE	00 Bankselect	56, 57, 59 Limex Sound Control
	01 Modulation	91 Reverb
	07 Volumen	93 Chorus
	10 Panorama	121 Reset
	11 Expression	126 Monomode
	64 Sustain	127 Polymode
RPN	100, 101	
NRPN	99,98	
	8 Vib. Rate / 9 Vib. Depht / 10 Vib. Delay / 32 Cutoff	
	33 Resonance / 99 Attack / 100 Decay / 101 Release	



Konformitätsbescheinigung
unter www.limexmusic.com
Bereich support erhältlich.

Ergänzende Informationen
MIDIIMPLEMENTATION
www.limexmusic.com
Bereich support.

