

GM ALPHA

soundexpander



**solli** music

H A N D B U C H



Note	Nr.	DRUMKIT 1	HIT KIT 5	ROOM KIT 9	POWER KIT 17	ELEC KIT 25	808/909 KIT 26	JAZZ KIT 33	JAZZ KIT 41	ORCHESTRA 49	CONCERT B 50
C#	13	Mute Surdo									
D-	14	Open Surdo									
	15	Zap									
E-	16	Whip Slap Sn									
F-	17	Scratch									
	18	Scratch									
G-	19	Finger Snap									
	20	Click									
A-	21	Stick H					909 BD 1				
	22	Stick L					909 BD 2				
	23	Stick L					909 SN1				
C0	24	Stick H					909 SN 2				
	25	Brush Tap					909 SN 3 hard				
D0	26	Brush Swirl					909 SN 3				
	27	Brush Slap									
E0	28	Brush Swirl 2								Hi Hat closed	
F0	29	Snare Roll								Hi Hat Pedal	
	30	Castagnet								Hi Hat Open	Concert Sn Roll
G0	31	Snare Soft								Ride Cymbal	
	32	Stick									
A0	33	Kick Soft									
	34	Snare Open						Jazz Kick 3	Brush Kick 2		Concert Drum Solo
	35	Kick 1									
	36	Kick 2	Hit Kick 1		Power Kick 1	Elec Kick 1	808 Kick	Jazz Kick 1	Brush Kick 1	Orchestra Drum 1	Concert Drum & Concert Cymbal
C1	37	Rim	Hit Kick 2		Power Kick 2	Elec Kick 2	808 Kick	Jazz Kick 2	Brush Kick 2	Orchestra Drum 2	
	38	Snare 1					808 Rim				
D1	39	Clap	Hit Snare 1	Room Snare 1	Power Snare 1	Elec Snare 1	808 Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Orchestra Snare	Concert Snare 1
	40	Snare 2								Castagnet	
E1	41	Tom L.L.	Hit Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Elec Snare 2	808 Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Orchestra Snare	Concert Snare 2
F1	42	Hi Hat Closed	Power Tom		Power Tom	Elec Tom	808 Tom		Brush Tom	Timpani	
G1	43	Tom L					808 Hi Hat Cl.				
	44	Hi Hat Pedal	Power Tom		Power Tom	Elec Tom	808 Tom		Brush Tom	Timpani	
A1	45	Tom ML					808 Hi Hat Pe.			Timpani	
	46	Hi Hat Open	Power Tom		Power Tom	Elec Tom	808 Tom		Brush Tom	Timpani	
	47	Tom M					808 Hi Hat Op.			Timpani	
C2	48	Crash Cymbal	Power Tom		Power Tom	Elec Tom	808 Tom		Brush Tom	Timpani	
	49	Crash Cymbal	Power Tom		Power Tom	Elec Tom	808 Cym		Brush Crash	Timpani	Concert Cymbal
D2	50	Tom HH	Power Tom		Power Tom	Elec Tom	808 Tom		Brush Tom	Timpani	
E2	51	Ride Cymbal							Brush Ride	Timpani	
F2	52	China Cym							Brush China	Timpani	
	53	Ride Cup							Brush Cup	Timpani	
G2	54	Tambourin									
	55	Splash Cym							Brush Splash		
	56	Cowbell									
A2	57	Crash 2					808 Cowbell		Brush Crash 2	Orchestra Cymbal 2	

## WILLKOMMEN

Vielen Dank, dass Sie sich für den **GENERAL MIDI ALPHA** entschieden haben.

Der Soundexpander **GENERAL MIDI ALPHA** beinhaltet **384 Klangprogramme** und **10 Drumkits**. Insgesamt 1140 Samples (76MB unkomprimiertes Material) werden verwendet.

128	Instrumente in einer <b>neuen professionellen GENERAL MIDI</b> Soundbank für eine perfekte Wiedergabe von GM Midifiles. Bei der Auswahl der Klänge werden dabei erstmals Instrumente des deutschsprachigen Raumes in der GM Soundbank 0 verwendet.
102	Instrumente in den Variations- Soundbänken 3, 4 und 5
101	<b>einzigartige europäische Volksmusik</b> Instrumente in der standardisierten Soundbank 26. Dieser Standard ermöglicht eine Kompatibilität von speziellen Midifiles und Styles.
53	<b>Programme</b> speziell für Midiakkordeonspieler, die den Bass am Instrument live spielen.

Der **GENERAL MIDI ALPHA** wurde speziell für die Wiedergabe von General Midifiles entwickelt.

Wenn Sie den Soundexpander in Verbindung mit einem LIMEX Midisystem verwenden haben Sie:

- ▶ **direkten Zugriff** auf die Klangparameter des **GENERAL MIDI ALPHA**
- ▶ **volle Einbindung** in die LIMEX Software zur Bearbeitung von Klangregistrierungen (Patches) am Computer
- ▶ **20 gratis Styles für das MPR3 Stylearranger** - abgestimmt auf die Klänge des **GENERAL MIDI ALPHA**
- ▶ **90 vorprogrammierte Soundsets (Patch)**

## ÜBERSICHT TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

### POLYPHONY

Der Soundexpander ist 99stimmig polyphon.

### EFFEKTE

In der integrierten Effektsektion befindet sich ein

- digitaler Reverb
- Chorus
- 4 Band Equalizer.

### OUTPUTS

Stereo Line Level Main & Aux (4 Outputs)

### FX OUTPUT

Externe FX Send Signale für ein externes Effektgerät - jedes Instrument einzeln regelbar.

Der interne Effekt muß dafür deaktiviert werden. (Seite 5)

### MIDI IN 1/2

Der zweite MIDI-IN Buchsen kann auf Wunsch aktiviert werden (Option).

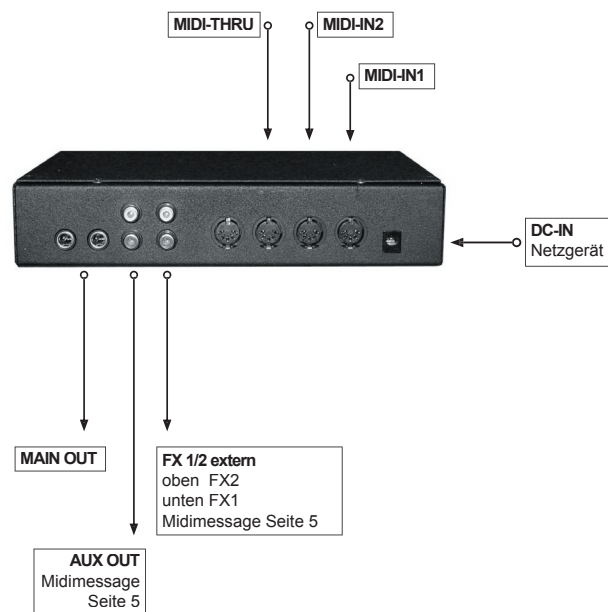
Der Soundexpander wird durch eine Aktivierung in zwei eigenständige Tongeneratoren geteilt.

Die Polyphonie wird zwischen den zwei MIDI-IN Buchsen aufgeteilt.

### PHONES

Kopfhöreranschluss

## BEDIENELEMENTE FÜR DEN STANDARDBETRIEB



## TROUBLESHOOTING

### VERZERTER TON:

Drehen Sie das Mastervolumen am Soundexpander zurück.  
Verringern Sie das Volumen der Parts.

### KEIN TON:

Vergewissern Sie sich ob die Midi LED am Soundexpander blinkt.

Überprüfen Sie die Midiverbindung, wenn die Midi LED beim Tastenanschlag nicht blinkt..

Überprüfen Sie den Midikanal.

Überprüfen Sie, ob das Gesamtvolumen am Gerät aufgedreht ist.

Überprüfen Sie die Audioverbindung zum Verstärker.

Verwenden Sie einen Kopfhörer um festzustellen ob der Soundexpander funktioniert.

Schalten Sie den Soundexpander aus und ein.

## MIDIIMPLEMENTATION

FUNKTION	EMPFANG
MIDIMODE	3 MULTIMODE
NOTENUMBER	1 - 127
AFTERTOUCH	-
PITCHBEND	2 Halbtöne
CONTROL CHANGE	00 Bankselect 01 Modulation 07 Volumen 10 Panorama 11 Expression 64 Sustain 80 Effektyp 1 81 Effektyp 2 91 Reverb 93 Chorus 121 Reset 126 Monomode 127 Polymode
RPN	100, 101
NRPN	99,98 8 Vib. Rate 9 Vib. Depht 10 Vib. Delay 32 Cutoff 33 Resonance 99 Attack 100 Decay 101 Release



Konformitätsbescheinigung  
unter [www.limexmusic.com](http://www.limexmusic.com)  
Bereich support erhältlich.

Ergänzende Informationen  
MIDIIMPLEMENTATION  
[www.limexmusic.com](http://www.limexmusic.com)  
Bereich support.

## AUDIOAUSGANG - FX 1 UND 2 AKTIVIEREN

Zur Aktivierung der Audioausgänge FX1 und 2 setzen Sie drei Midicontroller in dieser angegebenen Reihenfolge. Der interne Effekt wird abgeschaltet und die Polyphonie erhöht sich auf 124. Wenn Sie diesen Vorgang rückgängig machen wollen, schalten Sie das Gerät aus und ein.

Midi Cntl. 99 Wert 55  
Midi Cntl. 98 Wert 85  
Midi Cntl. 6 Wert 0

An der Audiobuchse FX 1 (untere Buchse) liegt der Pegel pro Instrument den Sie mit dem Controller 91 senden.  
An der Audiobuchse FX 2 (obere Buchse) liegt der Pegel pro Instrument den Sie mit dem Controller 93 senden.

Der Controller 91 ist nach dem Einschalten pro Midikanal auf den Wert 40 gesetzt.  
Der Controller 93 ist nach dem Einschalten grundsätzlich pro Midikanal auf 0 gesetzt

Mit dieser Funktion können Sie ein externes Studioeffektgerät benutzen, und jeden Midikanal einen separaten Sendepiegel zuweisen.

## AUDIOAUSGANG - AUX

Jeden Midi Kanal können Sie separat auf den AUX OUT Audioausgang routen. Mit dem Midicontroller 10 Panorama könnten Sie zusätzlich noch das Signal zwischen „Links“ und „Rechts“ trennen.  
z.B. E-Bass AUX Links - Gitarre AUX Rechts....

Midi Cntl. 99 Wert 56  
Midi Cntl. 98 Wert xx    xx steht für den Midikanal also für MCH 1 Wert 0 - für MCH 2 Wert 1 ...  
Midi Cntl. 6 Wert yy    yy = Wert 0 ist Main out / Wert 127 ist AUX out

## DIVERSES

### SPIELBEREICH DER INSTRUMENTE

Einige Instrumente sind von Natur aus nicht in der Lage Klangbereiche über mehrere Oktaven abzudecken. Eine Trompete erreicht nach 2 Oktaven ihre Grenzen. Daher werden in den Grenzbereichen dieser Instrumente die Klänge leiser oder verschwinden ganz. Dies ist kein Fehler, sondern es soll Sie auf das natürliche Verhalten des Instrumentes aufmerksam machen.  
Sollten Sie dennoch in diesem Tastaturbereich ein Instrument benötigen, müssen Sie das Instrument transponieren.

### DRUMSOUNDS (HINWEIS FÜR FORGESCHRITTENE ANWENDER)

Das Standard Drumkit 1 (bis Note 60) können Sie in der BANK 26/PRG. 127 auch als „normales“ Instrument auf den Midikanälen 1-9 und 11 - 16 anwenden. Dabei ist aber die exklusive Funktion das z.B. die offene HiHat durch die geschlossene HiHat gestoppt wird nicht verfügbar.

### AKKORDEONS SOUND AM MIDI AKKORDEON / PARAMETER DECAY

Für die Wiedergabe mit Balgdynamik empfiehlt es sich, den Parameter DECAY bei Akkordeon Klängen auf den Wert 99 zu stellen.

### POLYPHONY

In der nachstehenden Instrumentenliste findet sich der Eintrag POLYPHONY. Damit ist der Verbrauch der Stimmen pro Taste definiert. Wenn Sie also z.B. 3 Tasten drücken und ein Instrument wählen, das in der Liste eine POLYPHONY mit 4 Stimmen aufweist, werden insgesamt 12 Stimmen benötigt. Ist das Instrument zudem mit einer längeren Ausklingzeit versehen, wie z.B. das Hackbrett, werden die Stimmen solange benötigt, bis das Instrument ausklingt!

### NATÜRLICHE STIMMUNG

Alle Blasinstrumente benötigen für hohe Töne einen stärkeren Luftdruck und eine stärkere Lippenanspannung. Das führt dazu, dass die Töne auch etwas nach oben gedrückt werden. Es erklingen also hohe Töne etwas höher als normal.

## SOUNDLISTE GENERAL MIDI

	BANK 0 Midi Cntl. 0 - 0	BANK 3 Midi Cntl. 0 - 3	BANK 4 Midi Cntl. 0 - 4	BANK 5 Midi Cntl. 0 - 5
PIANO & E-PIANO				
1.	Grand Piano 1 stereo	Piano 3		
2.	Bright Grand 1 stereo	Bright Piano 3		
3.	Electric Grand			
4.	Honky Tonk			
5.	E-Piano Suitcase	E-Piano Stage		
6.	E-Piano FM	E-Piano FM & Warm Pad	E-Piano FM & Chor	
CHROMATIC INSTRUMENTS				
7.	Harpsichord			
8.	Clavinet			
9.	Celesta			
10.	Glockenspiel			
11.	Music Box			
12.	Vibraphon			
13.	Marimba			
14.	Xylophon			
15.	Tubular Bell			
16.	Dulcimer / Hackbrett	Hackbrett, Alpina & Strings	Hackbrett, Alpina, Strings & Alpengschellen	
ORGAN & ACCORDION				
17.	Drawbar Organ	Ham Organ 3	Elec. Organ	Digi. Organ
18.	Percussive Organ	Digi Organ 3	Organ	Percussive Rotary Organ
19.	Rock Organ	Rock Organ Fast Rotary	Jazz Organ	Jazz Organ soft
20.	Church Organ	Church Organ 3	Church Organ 4	
21.	Reed Organ	Reed Organ 3		
22.	Accordion / Alpina	Accordion / Alpina & Strings	Accordion / Alpina & Hackbrett	
23.	Harmonica	Harmonica Wah Open		
24.	Diatonic / Steirische			
GUITAR				
25.	Nylon Guitar	Nylon Guitar & Strings		
26.	Steel Guitar	Steel Guitar Rhythm		
27.	Jazz Guitar	Jazz Guitar 3	Jazz Guitar 4	
28.	Clean Guitar			
29.	Mute Guitar			
30.	Overdrive Guitar	Overdrive Guitar 3 Stereo	Overdrive Guitar 4	
31.	Distortion Guitar	Distortion Guitar 3	Distortion Guitar 4	Distortion Guitar 5
32.	Guitar Harmonics	Pedal Steel	Distortion Delay	
BASS				
33.	Acoustic Bass			
34.	E-Bass Finger			
35.	E-Bass Pick			
36.	Fretless Bass			
37.	Slap Bass 1			
38.	Slap Bass 2			
39.	Synth Bass 1			
40.	Synth Bass 2			

## MIDI AKKORDEONBASS

## SOUNDBANK 27

### MIDI AKKORDEONBASS - OKTAVEUMBRUCH

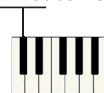
Die Mechanik des Akkordeons erlaubt das Spiel innerhalb einer Oktave. Als Standardbereich für die Midi Elektronik hat sich dabei der Bereich zwischen C Note 36 und H (47) etabliert. Der Bereich C - H ist aber bei den natürlichen Bassinstrumenten nicht verfügbar. Viersaitige E-Bässe und Kontrabässe haben als tiefsten Ton das „E“.

Beim Baritonbass reicht der natürliche Klangbereich technisch nur bis zum klingenden „DES“. Kontratöne, wie sie bei einigen Solostücken langsam angeblasen werden, stehen prinzipiell keinem Baritonspieler im Wechselbass zur Verfügung. Sie können jedoch auch in dieser Lage spielen, wenn Sie das Programm ohne Umbruch verwenden.

Um am Midiakkordeon eine natürliche Oktavierung zu ermöglichen, stehen Ihnen die Bassinstrumente in mehreren Versionen mit verschiedenen Oktavumbrüchen zur Verfügung. Der Klang ist bei allen Variationen derselbe.

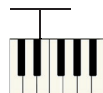
#### Ein Bassprogramm mit der Kennung C/Cis (z.B. Bariton Bank 27 Prg. 3) bedeutet:

Das C klingt eine Oktave höher ab dem Cis klingt der Bariton in normaler Lage



#### Ein Bassprogramm mit der Kennung Es/E (z.B. Bank 27 Prg. 2) bedeutet:

Die Töne C/Cis/D/Es klingen eine Oktave höher ab dem E klingt der Bariton in normaler Lage



BANK 27 Midi Cntl. 0 - 27			
DIESE PROGRAMME SIND SPEZIELL FÜR DEN BASSBEREICH EINES MIDI AKKORDEONS			
1. SOLI BARITON	25. JANEZ BARITON soft***	52. KONTRABASS gestrichen	
2. SOLI BARITON E / Es	26. JANEZ BARITON soft E / Es	53. KONTRABASS gestr. E / ES	
3. SOLI BARITON C / Cis	27. JANEZ BARITON soft C / Cis		
		55. KONTRABASS kurz gestr.***	
5. FAST SOLI BARITON	29. JANEZ BARITON hart***	56. KONTRABS kurz gestr. E / ES	
6. FAST SOLI BARITON E / Es	30. JANEZ BARITON hart E / Es		
7. FAST SOLI BARITON C / Cis	31. JANEZ BARITON hart C / Cis	58. KONTRABASS gezupft	
		59. KONTRABASS gezupft E / Es	
9. SOLI BARITON staccato	33. JANEZ BAR. velo split FX***		
10. SOLI BARITON stac. E / Es		61. E-BASS Modell GM	
11. SOLI BARITON stac. C / Cis	34. SYNTHBASS CS01	62. E-BASS Modell GM E / Es	
	35. SYNTHBASS CS01 E / Es	63. E-BASS Modell GM C / Cis	
13. FAST SOLI BARITON staccato	36. SYNTHBASS CS01 C / Cis		
14. FAST BARITON stac. E / Es		65. E-BASS Modell pro***	
15. FAST BARITON stac. C / Cis	38. SYNTHBASS CS01 scharf	66. E-BASS Modell pro E / Es	
	39. SYNTHBS CS01 scharf E / Es	67. E-BASS Modell pro C / Cis	
17. JANEZ BARITON staccato***	40. SYNTHBS CS01 scharf C / Cis		
18. JANEZ BARITON stac. E / Es		69. DPL BASS / BARITON & EB	
19. JANEZ BARITON stac. C / Cis	41. SYNTHBASS DX100	70. DPL BS / BARITON & EB E/ES	
	42. SYNTHBASS DX100 E / Es	71. DPL BS / BARIT. & EB C/CIS	
21. JANEZ BARITON stac. soft***			
22. JANEZ BAR. stac. soft E / Es	45. F-TUBA	85. RHY.GIT. Lage Note 48 - 60	
23. JANEZ BAR. stac soft C / Cis	46. F-TUBA staccato	86. JAZZ.GIT. Lage Note 48 - 60	
	51. F-TUBA Modell 2***		

## SOUNDLISTE GENERAL MIDI

	BANK 0 Midi Cntl. 0 - 0	BANK 3 Midi Cntl. 0 - 3	BANK 4 Midi Cntl. 0 - 4	BANK 5 Midi Cntl. 0 - 5
STRINGS & ORCHESTRA INSTRUMENTS				
41.	Violin Solo Vibrato 1	Violin Solo Vibrato 2	Violin Solo & Ensemble Strings	String Quartett
42.	Viola			
43.	Cello			
44.	Contrabass			
45.	Tremolo Strings		Synth Strings 1 mono	Synth Strings 2 mono
46.	Pizzicato Strings			
47.	Harp			
48.	Timpani			
49.	String Ensemble 1 stereo	String Ensemble 1 ENV fade	String Ensemble 1 HPF in	String Ensemble 1 mono
50.	String Ensemble Slow	String Ensemble 2 ENV sweep	String Ensemble 2 dark	String Ensemble 2 mono
51.	Synth Strings 1	Synth Strings 1 ENV fade	Synth Strings 1 sweep	Synth Strings 1 soft
52.	Synth Strings 2	Synth Strings 1 dark	Synth Strings 1 sweep	Synth Strings 1 HighPass
CHOIR & HIT				
53.	Choir Aahs			
54.	Voice Oohs	Voice Synth Oohs	Voice Doo	
55.	Synth Voice	Synth Voice 2		
56.	Orchestra Hit			
BRASS				
57.	Trumpet Vibrato 1	Trumpet Vibrato 2	Trumpet Ensemble Vib. stereo	Trumpet 1
58.	Trombone			
59.	Bariton Solo	Bariton staccato	F-Tuba	F-Tuba staccato
60.	Muted Trumpet			
61.	Tenorhorn	Tenorhorn Ensemble		
62.	Brass Section	Brass Section sfz		
63.	Synth Brass 1	Synth Brass 3		
64.	Synth Brass 2			
WOODWIND				
65.	Sopran Sax			
66.	Alto Sax Vibrato 1	Alto Sax Vibrato 2	Alto Sax 1	Alto Sax & Strings
67.	Tenor Sax Vibrato 1	Tenor Sax Vibrato 2	Tenor Sax 1	Tenor Sax 5 hard
68.	Bariton Sax	Alto Section	Sax Section	
69.	Oboe			
70.	English Horn			
71.	Bassoon			
72.	Clarinet 1	Clarinet 1 Vibrato	Clarinet 2	
73.	Piccolo			
74.	Flute			
75.	Recorder			
76.	Pan Flute	Pan Flute & Strings		
77.	Blown Bottle	Blown Bottle 3		
78.	Shakuhachi			
79.	Whistle			
80.	Ocarina			

## SOUNDLISTE GENERAL MIDI

	BANK 0	BANK 3	BANK 4	BANK 5
81.	Square Lead	Dance Lead 3	Dance Lead 4	Dance Lead 5
82.	Saw Lead	Saw Lead 3	Saw Lead 4	Saw Lead 5
83.	Calliope			
84.	Chiff			
85.	Charang			
86.	Solory			
87.	Fifths	Synthex 3	Synthex 4	Synthex 5
88.	Bass & Lead	Sy Brass		
89.	New Age			
90.	Warm Pad	Warm Pad 3	Warm Pad 4	Warm Pad 5
91.	Polysynth	Polysynth 3	Polysynth 4	Polysynth 5
92.	Choir	Space 3	Space Voice 4	
93.	Bowed			
94.	Metallic	Digitalic	Digi 4	Digi 5
95.	Halo	Ice Bell	Halory	
96.	Sweep			
97.	Rain			
98.	Soundtrack			
99.	Crystal	Hypo Crystal		
100.	Atmosphere			
101.	Brightness			
102.	Goblins			
103.	Echoes	Echo Pan		
104.	Sci-fi Star	Star Typ Mega	Star Typ 4	
105.	Sitar			
106.	Banjo			
107.	Shamisen			
108.	Koto			
109.	Kalimba			
110.	Bag pipe			
111.	Fiddle	Fiddle 2		
112.	Shanai			
113.	Tinkle Bell			
114.	Agogo			
115.	Steel Drums			
116.	Woodblock			
117.	Taiko Drum			
118.	Melodic Tom			
119.	Synth Drum			
120.	Reverse Cymbal			
121.	Guitar Noise			
122.	Breath Noise			
123.	Seashore			
124.	Bird			
125.	Telephon			
126.	Helicopter			
127.	Applaus			
128.	Gunshot			

## VOLKSMUSIK

## SOUNDBANK 26

BANK 26 Midi Cntl. 0 - 26			
AKKORDEON & HARMONIKA			
1.	ALPINA 888 stereo***	45.	HELIKON BASS dynamisch
2.	ALPINA 888 weich stereo***	46.	HELIKON BASS weich
3.	ALPINA 888 staccato stereo***	47.	HELIKON BASS staccato
4.	ALPINA 888 wide stereo***		
5.	ALPINA 888 w. wide stereo***	55.	MUNDHARMONIKA
6.	ALPINA 888 staccato stereo***	56.	MUNDHARMONIKA Vibrato***
7.	ALPINA 888 mono		
8.	ALPINA 888 weich mono	57.	KLARINETTE
9.	ALPINA 888 staccato mono	58.	KLARINETTE Vibrato 1
		59.	KLARINETTE Vibrato 2
10.	AKKORDEON MOR. 16'	60.	KLARINETTE staccato
11.	AKKORDEON MOR. 16'		
12.	AKKORDEON MOR. 4'	61.	SOPRAN SAX
13.	AKK. MOR. 88'stereo***		
14.	AKK. MOR. 88'soft stereo***	63.	ALT SAX Vibrato 1
15.	AKK. MOR. mono	64.	ALT SAX Vibrato 2
16.	AKK. MOR. mono 1***	65.	ALT SAX ohne Vibrato
17.	AKK. MOR. mono 2		
18.	AKK. MOR. staccato	66.	TENOR SAX Vibrato 1
19.	AKK. MOR. 8'	67.	TENOR SAX Vibrato 2
		68.	TENOR SAX 1
20.	AKK. MOR. 4/16'	69.	TENOR SAX 3 scharf
21.	AKK. MOR. 4/88'		
22.	AKK. MOR. 88/16'	70.	TROMPETE Vibrato 1
23.	MORINO 8/16'	71.	TROMPETE Vibrato 2
24.	ALPINA IV - 888/16'	72.	TROMPETEN ENSEMBLE
25.	ALPINA IV - 4/888'	73.	FLÜGELHORN
26.	ALPINA V - 4/888/16'	74.	TENORHORN
27.	ALPINA 888 & STEIRISCHE	75.	TENORHORN ENSEMBLE***
28.	AKKORDEON GO. 88'	76.	POSAUNE
29.	AKKORDEON GO. 8/16'	77.	POSAUNE BASS
34.	STEIRISCHE dynamisch	78.	BARITON (Effekte ab C6)
35.	STEIRISCHE weich	79.	BARITON schnelle Ansprache
		80.	BARITON staccato
38.	SCHWYZER ÖRGELI 2chörig	81.	BARITON stac. schnelle Anspr.
39.	SCHWYZER ÖRGELI 3chörig		
40.	MUSETTE 1	82.	JANEZ BARITON soft***
41.	MUSETTE 2	83.	JANEZ BARITON hart***
42.	MUSETTE 3	84.	JANEZ BARITON stac. soft***
43.	MUSETTE 4	85.	JANEZ BARITON stac. hart***
44.	MUSETTE FRENCH	86.	JANEZ BARITON velosplit***
		87.	CS01 SYNTHBASS
		88.	CS01 SYNTHBASS scharf
		89.	DX SYNTHBASS
		90.	F-TUBA
		91.	F-TUBA staccato
		92.	F-TUBA EQ warm***
		93.	F-TUBA EQ warm staccato***
		94.	F-TUBA Modell 2***
		95.	HACKBRETT 3chörig
		96.	HACKBRETT 4chörig***
		97.	ZITHER
		98.	HARFE
		99.	GEIGE / FIDDLE 1
		100.	GEIGE / FIDDLE 2
		101.	KONZERTGITARRE
		102.	RHYTHMUS GITARRE & FX
		103.	PICKGITARRE
		104.	JAZZGITARRE
		105.	JAZZGITARRE 3
		106.	HAWAI GITARRE
		107.	KONTRABASS gestrichen
		108.	KONTRABASS kurz gestr.***
		109.	KONTRABASS gezupft
		110.	E-BASS GM
		111.	E-BASS pro ***
		112.	ALPENSCHELLEN
		113.	MANDOLINE TREMOLO
		122.	JUCHZER
		127.	DRUMKIT 1
			Dieses Programm entspricht dem Drumkit 1 bis zur Note 59
			Spielbar auf den Midikanälen 1 - 9 und 11 - 16