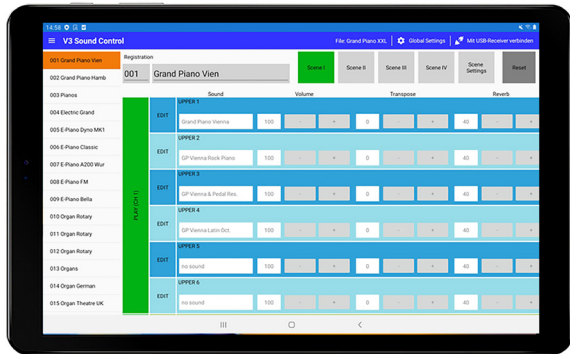


V3 Sound Control



Manual

Application d'extension de son

Grand Piano XXL
Sonority XXL
Accordion Master XXL

PRÉCAUTIONS APERÇU

CONSIGNES DE SÉCURITÉ



- Lisez le mode d'emploi avant d'utiliser l'appareil,
- les liquides ne doivent pas pénétrer dans l'appareil,
- ne posez pas d'objets lourds sur l'appareil,
- éteignez tous les appareils raccordés avant d'effectuer des connexions.

Ne pas utiliser ou stocker l'appareil dans un endroit où il n'est pas destiné à être utilisé:

- S'il y a de la vapeur ou de l'humidité,
- S'il est exposé à des températures extrêmes,
- S'il est exposé à de fortes vibrations.

SERVICE CLIENT - DÉPANNAGE

Évitez les tentatives de réparation inappropriées, car elles peuvent causer des dommages permanents à l'électronique. Dans ce cas, toute demande de garantie sera rejetée.



Avant d'insérer la clé USB, assurez-vous que tous les appareils audio connectés qui contribuent à l'amplification du signal audio sont éteints.

OVERVIEW

Avec V3 SOUND CONTROL, vous contrôlez les extenseurs de son V3 SOUND sans câbles gênants et avec la meilleure vue d'ensemble possible. De la sélection des sons à l'édition des paramètres sonores en passant par la sauvegarde et le chargement des enregistrements, vous avez tout sous contrôle.

L'application logicielle V3 SOUND CONTROL est disponible gratuitement pour les tablettes Google Android et iOS dans votre boutique d'applications en ligne.

La connexion à votre V3 BLUETOOTH RECEIVER s'effectue via l'application V3 SOUND CONTROL, et non via les paramètres de votre tablette que vous utilisez normalement pour établir des connexions Bluetooth.

Seule une connexion au V3 BLUETOOTH RECEIVER en option permet l'échange de données sans fil entre l'application et l'extenseur de son.

V3 SOUND CONTROL est compatible avec ces modèles d'extenseur de son :
Grand Piano XXL – Sonority XXL – Accordion Master XXL.

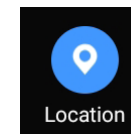
1. TABLETTE

Pour utiliser le produit V3 SOUND CONTROL, vous avez besoin d'une tablette avec Système d'exploitation Google Android 5 ou supérieur, ou une tablette avec le système d'exploitation Apple iOS 9.3 ou supérieur.

Ce manuel n'aborde pas les fonctionnalités de votre tablette, ni la manière d'enregistrer ou d'installer une application. Ce manuel porte uniquement sur le maniement du produit V3 Control.

1. TABLETTE - LOCALISATION

La localisation doit être activée sur la tablette Android.



2. APPLICATION

Vous pouvez trouver l'application V3 SOUND CONTROL en téléchargement gratuit sur Android, sur:

Android www.google.play

Apple iOS apps.apple.com

3. DÉMARRER L'APPLICATION

Connectez le récepteur USB du V3 SOUND CONTROL avec le câble d'extension USB et la Prise USB à l'arrière du module SOUND V3.

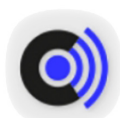


Attention:

Avant de déconnecter la CLÉ USB, assurez-vous que tous les appareils audio qui y sont connectés et qui contribuent à l'amplification du signal audio sont connectés.

4. DÉMARRER L'APPLICATION

Démarrez l'application V3 SOUND CONTROL.
Le lancement de l'application prend environ 5 secondes.



V3 SOUND CONTROL

5. CONNECTER APP ET RÉCEPTEUR USB

5.1 Cliquez sur l'icône du [Symbole de prise] pour établir une connexion entre l'application et le récepteur V3 BLUETOOTH RECEIVER.



5.2 Recherche de localisation

Selon le système, les éléments suivants peuvent s'afficher ici :

Permettre à Sound Control d'appeler l'emplacement de l'appareil ? Dans ce cas, vous devez sélectionner [Autoriser], sinon la connexion au récepteur USB ne pourra pas être établie. V3 Sound ne s'intéresse pas à votre localisation, ceci est conditionné par le système.

5.3 Le menu contextuel [Connecter] s'affiche pour sélectionner le récepteur USB. Sélectionnez [STm-USB] pour établir la connexion.

Si l'application est connectée au récepteur USB, le symbole du connecteur s'affiche comme étant fermé.

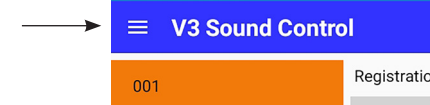


6. DÉSACTIVER LE MODE VEILLE (STAND-BY)

Lorsque la tablette passe en mode « STAND-BY », la connexion est automatiquement coupée et vous devez vous reconnecter manuellement.

Pour éviter cela, vous pouvez utiliser le paramètre suivant pour activer le mode automatique « Stand-by » désactivé.

6.1 Cliquez sur l'icône du menu qui a le symbole [≡]

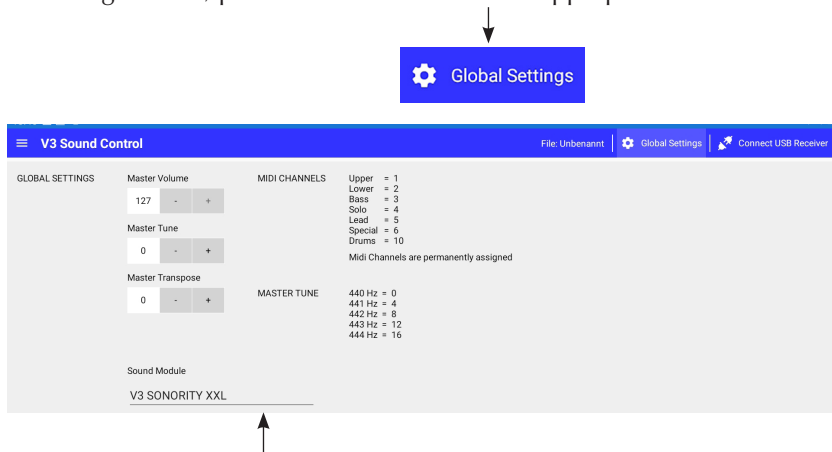


6.2 Sélectionnez [Désactiver le mode veille] Le mode veille est désactivé, si les lettres ZZZ ne sont plus barrées.



7. SÉLECTIONNER LE MODÈLE

7.1 Sélectionnez votre modèle d'expandeur de son dans [Global Settings] (Paramètres généraux) pour obtenir la liste de sons appropriée.



Appuyez ici pour sélectionner le modèle.

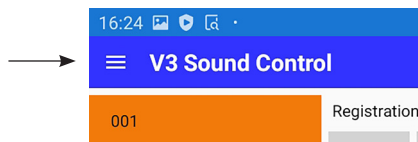
7.2 Sélectionnez « OUI » dans la fenêtre pop-up avec le titre « Sélectionner le module sonore ».

7.3 Appuyez sur [Global Settings] (Paramètres généraux) pour revenir à la page principale.

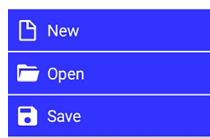
8. MODÈLES D'USINE

Pour les expandeurs de son V3, des modèles sont disponibles après l'installation.

8.1 Cliquez sur l'icône du Menu qui a le symbole [≡]



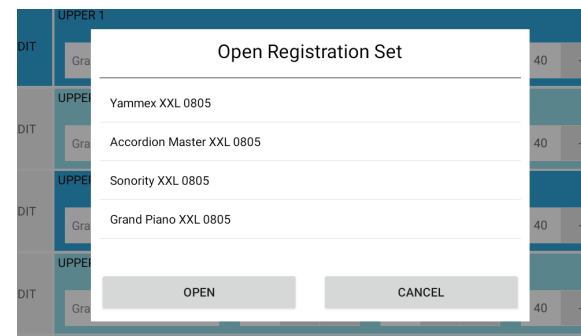
8.2 Sélectionnez [Ouvrir].



8.3 Dans la fenêtre pop-up avec le titre « Sauvegarder les modifications en cours ? » sélectionnez « NON ».

8. ENREGISTREMENTS D'USINE

8.4 Sélectionnez le kit d'enregistrement approprié pour votre expandeur de son et appuyez deux fois sur [OUVRIR].



9. PRÊT À JOUER

Les paramètres par défaut sont complets. Vous ne devez sélectionner le modèle d'expandeur de son qu'une seule fois. De plus, vos inscriptions sont toujours automatiquement disponibles après le démarrage.

9.1 Les enregistrements d'usine sont réglés sur le canal MIDI 1

Assurez-vous que l'instrument MIDI effectue la transmission sur le canal MIDI 1.



9.2 Connexion audio et MIDI

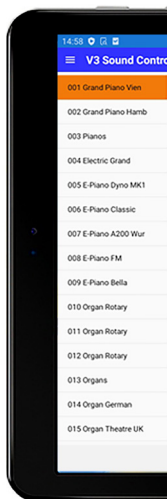
Votre instrument MIDI doit être connecté au MIDI-IN de l'expandeur de sons V3 comme décrit dans le manuel de l'expandeur de sons. L'expandeur de sons v3 doit être connecté à une table de mixage ou à un haut-parleur actif.



Attention:

Avant de déconnecter la CLÉ USB, assurez-vous que tous les appareils audio qui y sont connectés et qui contribuent à l'amplification du signal audio sont éteints et que l'expandeur de son V3 est désactivé.

10. APERÇU DE L’AFFICHAGE



Sur le côté gauche, vous trouverez les emplacements de stockage des enregistrements. Faites défiler cette zone vers le bas pour voir d’autres entrées.

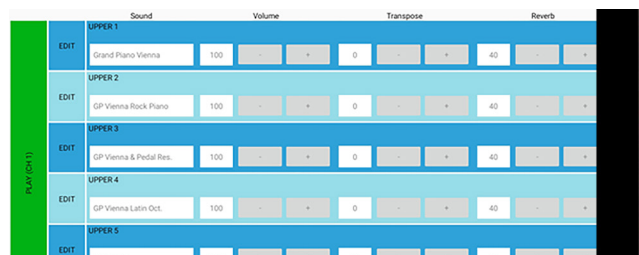
Chaque fois que vous sélectionnez un enregistrement, les réglages sonores sont transmis à la clé USB.

En fonction du nombre de sons utilisés dans l’enregistrement, une transmission prend entre une et quatre secondes.



Changez rapidement de son pendant que vous jouez. Pour en savoir plus, allez à la page 15 - Touches scène.

Sur le côté droit, vous trouverez le réglage de l’enregistrement sélectionné.



En faisant défiler vers la gauche, vous pouvez visualiser d’autres paramètres sonores dans cette zone.



En faisant défiler vers le bas, vous pouvez visualiser les zones LOWER, BASS, SOLO etc.



11. CHAÎNES MIDI DESTINÉES À DES GROUPES

L’interface de l’application se divise en groupes - UPPER, LOWER, BASS, SOLO, LEAD, SPECIAL et DRUMS - chacun d’eux pouvant se voir attribuer un nombre différent de sons.

Chaque groupe est à son tour relié en permanence à un canal MIDI. D’ailleurs, les groupes n’ont été nommés qu’à des fins d’identification. C’est à vous de choisir les sons que vous utilisez dans la gamme sélectionnée.

Six sons sont affectés à la section « UPPER » et sont joués sur le canal MIDI 1.

Deux sons sont affectés à la section « LOWER » et sont joués sur le canal MIDI 2.

Trois sons sont affectés à la section « BASS » et sont joués sur le canal MIDI 3.

Deux sons sont affectés à la section « SOLO » et sont joués sur le canal MIDI 4.

Un son est affecté à chaque zone et est joué sur le canal MIDI repéré.

PLAY (CH 1)	UPPER 1	EDIT	Grand Piano	100
	UPPER 2	EDIT	Grand Piano	100
	UPPER 3	EDIT	Grand Piano	100
	UPPER 4	EDIT	Grand Piano	100
	UPPER 5	EDIT	Grand Piano	100
	UPPER 6	EDIT	Grand Piano	100
PLAY (CH 2)	LOWER 1	EDIT	Grand Piano	100
	LOWER 2	EDIT	Grand Piano	100
PLAY (CH 3)	BASS 1	EDIT	Grand Piano	100
	BASS 2	EDIT	Grand Piano	100
	BASS 3	EDIT	Grand Piano	100
PLAY (CH 4)	SOLO 1	EDIT	Grand Piano	100
	SOLO 2	EDIT	Grand Piano	100
(CH 5)	LEAD		Grand Piano	100
(CH 6)	SPECIAL		Grand Piano	100
(CH 10)	DRUMS		Kit Standard 0	100

12. SÉLECTION DU SON

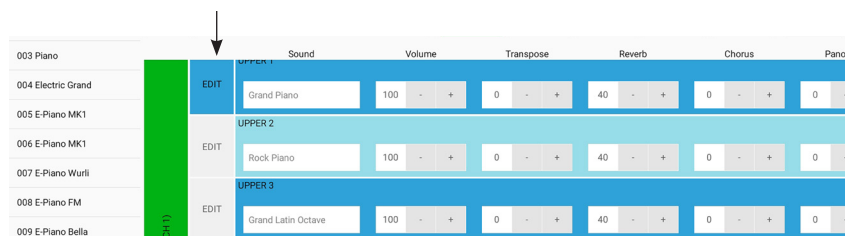
Sélection d'un son en utilisant l'exemple de l'enregistrement d'usine 001.

Tous les enregistrements d'usine sont conçus pour jouer un son (UPPER 1) sur le canal MIDI 1.

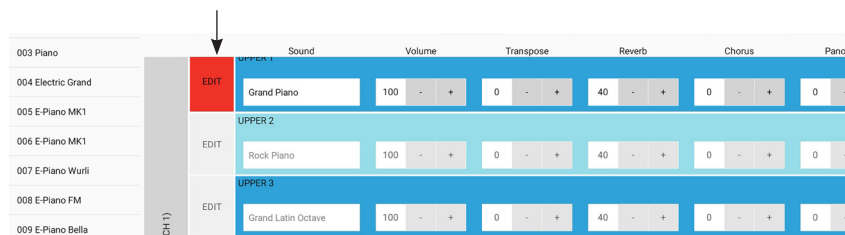
Si vous souhaitez utiliser plus d'un son, voir page 15 qui porte sur comment en activer plus dans - SCENE Setting (Réglage de SCÈNE).

12.1 L'enregistrement d'usine 001 doit être sélectionné.

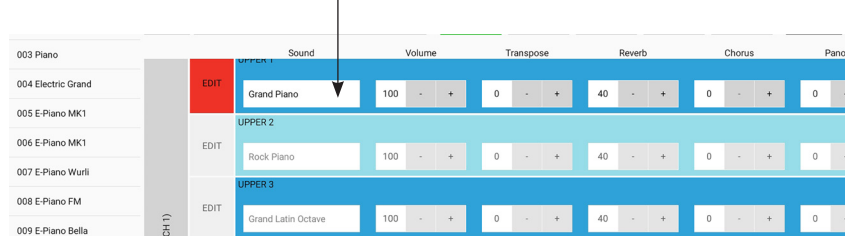
12.2 Pour modifier le son en « UPPER 1 », appuyez sur le bouton bleu [EDIT] sur la ligne « UPPER 1 ».



Le champ [EDIT] (éditer) devient rouge.



12.3 Cliquez maintenant dans la zone du nom du son, le menu de sélection du son s'ouvre.

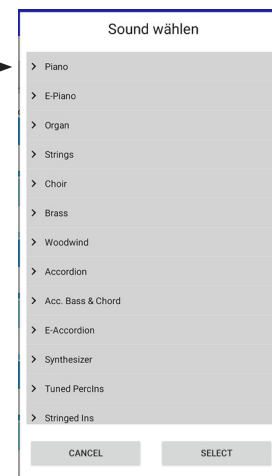


12. SÉLECTION DU SON

Les expandeurs de son V3 offrent un grand nombre de sons. Pour faciliter la recherche d'un son, ils ont été regroupés.

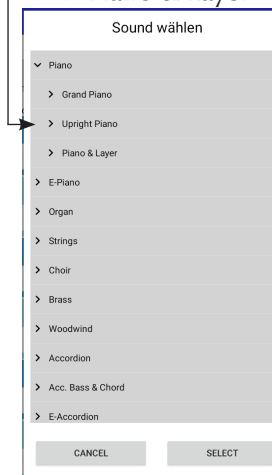
12.4 Principaux groupes sont affichés à l'extrême gauche de la fenêtre.

- > Piano
- > E-Piano
- > Orgel

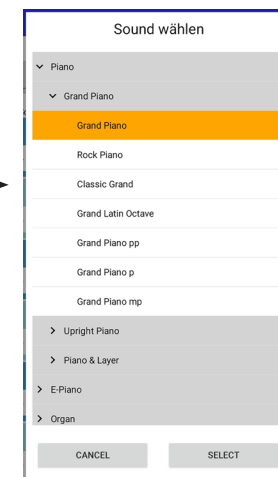


12.5 Un sous-groupe s'ouvre ou se ferme lorsque vous cliquez sur une entrée dans le groupe principal.

- > Piano
- > Grand Piano
- > Upright Piano
- > Piano & Layer



12.6 En cliquant sur un sous-groupe, vous obtiendrez des sons correspondant à votre sélection.



En cliquant sur le nom du son, le changement de son (Prg. Change) est envoyé à l'expandeur de son et peut être joué immédiatement.

Vous pouvez pré-écouter tous les sons et faire des recherches dans les groupes.

Lorsqu'un son correspond, appuyez sur [APPLIQUER] et la fenêtre pop-up se fermera.

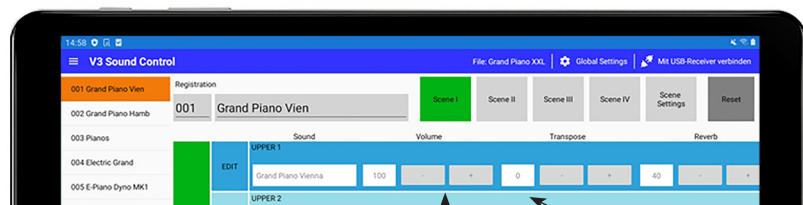


Le champ d'édition est gris

Si un champ « EDIT » est gris, cette zone (par ex. « LOWER 1 ») n'est pas activée. Pour plus d'informations, voir page 15 RÉGLAGE DE SCÈNE.

13. PARAMÈTRES SONORES

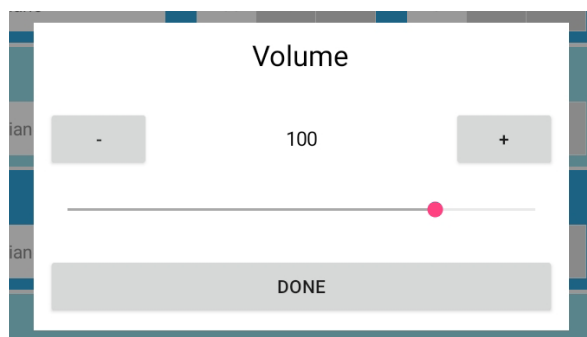
Les valeurs des paramètres sonores peuvent être modifiées de deux façons :



Avec un clic sur les touches [+/-],

ou en cliquant sur le [Zahlenfeld] (champ du numéro).

13.1 En cliquant sur le champ du numéro, une fenêtre contextuelle s'ouvre. Vous pouvez changer la valeur avec le curseur ou les caractères [+/-]. Appuyez sur [FERTIG] (terminé) pour confirmer l'entrée.



13.2 Émission échelonnée

Si vous utilisez les touches [+/-], les valeurs MIDI seront émises par ordre décalé. Si vous appuyez sur la touche [+] de manière répétée, seule la dernière valeur s'affichera.

14 VOLUME – EXPRESSION – TRANSPOSE – REVERB

Dans le mode « EDIT », les paramètres du son sélectionné sont définis. Étant donné que les sections LEAD, SPECIAL et DRUMS n'autorisent qu'un seul son, vous n'avez pas besoin d'appuyer sur le bouton [EDIT] pour modifier les valeurs.

14.1 Volume

La commande VOLUME vous permet de régler « statiquement » le volume. Il est équivalent à un contrôle de volume sur une console de mixage classique.



14.2 Expression

Les expandeurs de sons V3 traitent également l'expression MIDI du contrôleur (contrôleur MIDI 11) qui est destinée au volume dynamique (crescendo). Veuillez consulter la note de la page 16 concernant les changements de SCÈNE avec l'expression dynamique.

14.2 Transpose

Déplace le son par demi-tons. Utilisez ce paramètre pour modifier la position de l'octave. Une valeur de +12 décale le son d'une octave, +24 de 2 octaves, +36 de 3 octaves, etc.

14.3 Reverb

Niveau de réverbération par son



Commande rotative de retour de réverbération sur le module de son. Vous trouverez le volume principal et la commande de réverbération principale sur l'expandeur de son V3, v.

Le volume de réverbération est dépendant de cette commande. Nous vous recommandons de maintenir toujours au même niveau le contrôle de retour de réverbération. Un paramètre de base de 50 % est recommandé.

14.4 Chorus

Chorus est un rythme - populaire par exemple pour les E-pianos (pianos électriques).

14 PANORAMA – AUDIO OUTPUTS MAIN/AUX

14.5 Panorama Le positionnement d'un son dans l'image stéréo.

Astuce - Mode mono - 1 haut-parleur

N'utilisez un réglage stéréo décalé que si vous utilisez deux haut-parleurs. En mode mono, vous devez toujours régler à la valeur 0.

Astuce - Mode stéréo - 2 haut-parleurs

En mode stéréo, si vous jouez plusieurs sons en même temps, vous obtiendrez une bien meilleure sonorité en décalant les sons.

Mode stéréo

En mode stéréo, tous les sons qui se diffusent dans les dimensions spatiales sonnent beaucoup mieux. Piano, cordes... tout sonne mieux en mode stéréo. Cela n'a rien à voir avec l'électronique en tant que telle. Facile à prouver : asseyez-vous devant un beau piano à queue, tournez-vous sur le côté et couvrez votre oreille opposée. C'est ainsi qu'un beau piano à queue sonne en mono.

14.6 Sorties audio « MAIN/AUX » (uniquement pour Sound UPPER 1)

In addition to stereo MAIN OUT (L + R), the V3 sound expander offers two additional audio outputs.

Exemples d'utilisation:

Un organiste veut seulement introduire un effet « Leslie » externe ou un seuil aux sons de l'orgue, mais pas à ceux du piano, etc.



14.6 Le paramètre Main/Aux n'est efficace que si l'expandeur de son V3 a été préparé en conséquence.

Veuillez vous reporter au manuel de votre expandeur de son. Le module de son doit être ouvert une fois et un interrupteur doit être actionné.

14 ATTACK – DECAY – RELEASE – CUTOFF – FINE TUNE

14.7 Attack (Base 64) Une valeur supérieure à 64 fera osciller le son. Plus la valeur est élevée, plus l'oscillation sera lente

14.8 Decay (Base 64) La diminution définit le comportement après avoir appuyé sur la touche. Cela peut être comparé à un forté-piano/piano léger ou sfz. Le son diminue automatiquement peu après avoir appuyé sur la touche, même si la touche reste enfoncée.
Pour cela, vous devez régler une valeur inférieure à 64. La diminution dépend du son lui-même, on ne peut donc pas utiliser ce paramètre pour tous les sons.

14.9 Release (Base 64) Le son s'amortit. Les valeurs supérieures à 64 allongent l'amortissement, les valeurs inférieures à 64 écourtent l'amortissement.

14.10 Filter Cutoff (64) Le son devient plus sombre ou plus clair. Cela dépend d'un préréglage que V3SOUND a directement préréglé dans le son.

14.11 Mono-Poly En Mode-mono, une seule touche retentit. Chaque nouvelle frappe efface la note précédemment produite. Ce paramètre est particulièrement populaire pour les sons de synthétiseur solo.

14.12 Fine Tune 14.12 Change l'accord du son dans la gamme des cents.

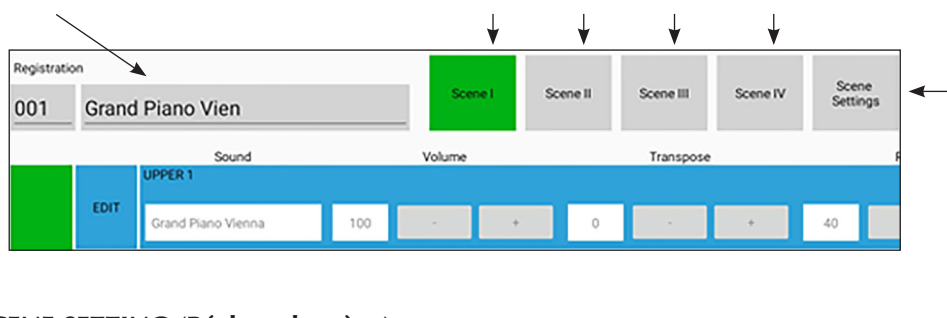
15. REGISTRATION – SCENE

Un enregistrement reflète le réglage d'une chanson, une scène représente une partie de chanson, telle que l'intro, le couplet, le refrain ou le solo.

Avec un enregistrement, vous créez les variations sonores nécessaires. En actionnant la touche [SCENE], vous n'effectuerez la transmission que si un son déjà réglé est joué ou mis en sourdine. Ce transfert prend quelques millisecondes.

REGISTRATION

Exemple: INTRO VERSE REFRAIN SOLO



SCENE-SETTING (Réglage de scène)

Mode flexible, En appuyant sur le bouton [SCENE-SETTING] (Réglage de scène) vous aurez un aperçu des possibilités de distribution flexible des sons dans les quatre scènes.

Sur ce graphique, vous pouvez voir qu'un seul son est actif dans une SCÈNE.

Cliquez sur le petit carré pour activer un autre son.

Les sons peuvent bien sûr être utilisés dans plusieurs SCÈNES.

Chaque enregistrement permet un réglage spécifique à la SCÈNE.

SCENE SETTINGS	Scene I	Scene II	Scene III	Scene IV
UPPER 1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
UPPER 2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
UPPER 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
UPPER 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
UPPER 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
UPPER 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LOWER 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LOWER 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BASS 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BASS 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BASS 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SOLO 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SOLO 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LEAD	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SPECIAL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DRUMS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. SONS / SCENE

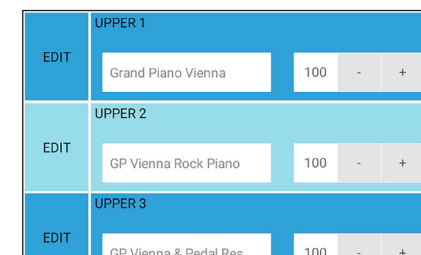
Un son ne peut être modifié que lorsqu'il est activé dans une scène. Le bouton [EDIT] (modifier) indique si un son est actif dans une scène.

Si le bouton [EDIT] est coloré, le son est actif dans cette scène, et s'il est gris, le son est inactif.

Par défaut, vous trouverez un seul son actif par scène. Si vous souhaitez utiliser plusieurs sons, appuyez sur le bouton [Scene-Settings] comme décrit à gauche et activez d'autres zones. Seul le niveau « UPPER 1 » est actif dans la scène I.



UPPER 1, 2 et 3 sont actifs.



UPPER 1, 2 et 3 sont actifs.

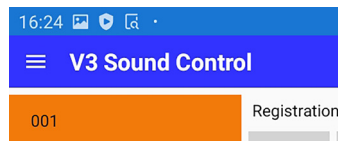


Scène/Expression/Dynamique des soufflets

La fonction Scène de l'application permet d'activer et de désactiver des modes. Aucune valeur d'expression n'est envoyée au niveau des modes. Il n'est donc possible d'échanger les scènes qu'avec des systèmes qui envoient une valeur d'expression avant chaque note.

16. MENU

Cliquez sur l'icône du Menu avec le symbole [≡]



16.1 Un ensemble vide d'enregistrement de 300 enregistrements est créé.

New

16.2 Charger le kit d'enregistrement

Open

16.3 Sauvegarder le kit d'enregistrement

Save

16.4 Copier l'enregistrement du kit
Un enregistrement dans le kit ouvert peut être copié sur un autre numéro.

Copy Registration

16.5 Une sélection de différents paramètres peut être copiée sur un autre enregistrement.
Par exemple, le réglage complet des trois sons de basse.

Copy Registration Parameter

16.6 Importer un enregistrement à partir d'un autre enregistrement réglé sur le numéro sélectionné.
Tout d'abord, sélectionnez l'enregistrement vers lequel vous souhaitez effectuer l'importation.

Import Registration

16.7 L'enregistrement est réinitialisé au réglage par défaut.

Reset Registration

16.8 Mise en veille, voir la page 4.

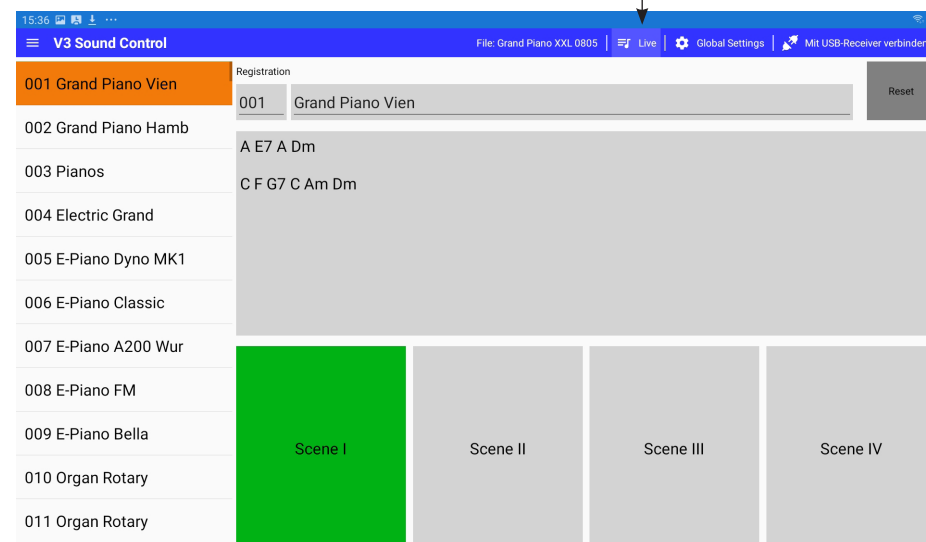
Disable Standby

17. Live

1. Appeler les inscriptions

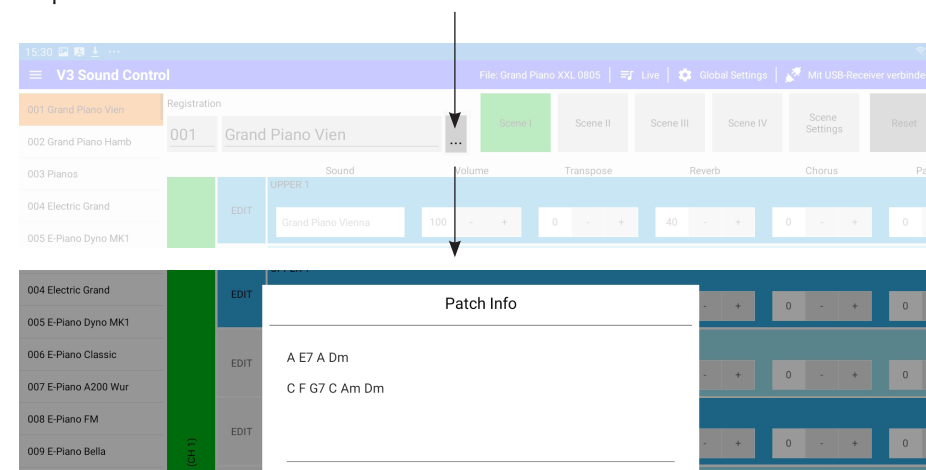
2. Petite zone de texte pour les accords (la zone de texte ne fournit pas d'option de défilement.)

3. Grands boutons de scène (Vous ne pouvez rien entrer dans la page LIVE.)



Le texte est saisi sur la page PRINCIPALE.

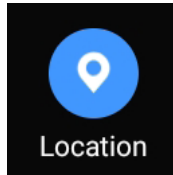
Copier et coller dans la zone de texte fonctionne.



20. DÉPANNAGE - ANDROID

20.1

Pour les anciennes versions d'Android, vous devez sélectionner Le Menu général de la Tablette Activez la touche LOCALISATION. Sinon, aucune connexion au récepteur USB ne peut être établie.



20.2

Si vous souhaitez vous connecter au récepteur USB pour la première fois dans l'application V3 Control, une autorisation de demande de localisation peut être nécessaire. Cela n'est valable que pour les anciennes versions d'Android.

Demande de localisation

Selon le système, les éléments suivants peuvent s'afficher ici :

Permettre à Sound Control d'appeler l'emplacement de l'appareil ?

Dans ce cas, vous devez sélectionner [Autoriser], sinon la connexion au récepteur USB ne pourra pas être établie.

V3 Sound ne s'intéresse pas à votre localisation, ceci est conditionné par le système.

Si vous avez déjà sélectionné ici « NE PAS ACCEPTER », vous devrez désinstaller et réinstaller l'application pour avoir de nouveau accès à cette fenêtre.

20.3

La connexion au récepteur USB s'effectue dans l'application V3 SOUND, et non dans le système de tablettes.

21. DÉPANNAGE – APPLE IOS

21.1

Au cas où le texte de l'application ne serait pas lisible (texte noir sur fond noir), sélectionnez dans l'onglet « Système de tablettes » :

Réglages - Affichage et Luminosité - Luminosité.